

Dringlichkeitsentscheidung und Genehmigungzur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

Entscheidung durch den Oberbürgermeister und den Ausschussvorsitzenden bzw. ein Mitglied des Ausschusses gemäß § 60 Absatz 2 Satz 1 GO NW und Genehmigung gemäß § 60 Absatz 2 Satz 2 GO NW.

Betreff**Ankauf des Kunstwerkes "The Host and the Cloud" von Pierre Huyghe für das Museum Ludwig**

Gremium	Datum
Ausschuss Kunst und Kultur	18.09.2014

Begründung der Dringlichkeit:

Der Ausschuss für Kunst und Kultur konnte zu seiner letzten Sitzung am 06.05.2014 leider nicht mehr erreicht werden. Die Arbeit wird nur für kurze Zeit für das Museum reserviert, so dass eine kurzfristige Entscheidung notwendig ist. Der kritische und populäre Erfolg der Retrospektive in Paris und jetzt in Köln sowie die zentrale Bedeutung und Stellung von *The Host and the Cloud* innerhalb des Schaffens von Pierre Huyghe tragen dazu bei, dass die Nachfrage von internationalen Museen und Sammlern nach dieser Arbeit sehr groß ist. Zusätzlich gibt es dem Museum die Möglichkeit, das Werk im aktualisierten Werkverzeichnis der Englisch/Deutschen Ausgabe des Katalogs, der im Mai gedruckt wird, als Bestand des Museums auszuweisen.

Beschluss:

Wir beschließen den Ankauf des Kunstwerkes „The Host and the Cloud“ von Pierre Huyghe für das Museum Ludwig zum Preis von 297.500 € (einschließlich Einfuhrumsatzsteuer).

Datum	Abstimmungsergebnis	Unterschrift	Unterschrift
22.05.2014		gez. Jürgen Roters Oberbürgermeister	gez. Elfi Scho-Antwerpes Ratsmitglied

Haushaltsmäßige Auswirkungen **Nein**

<input checked="" type="checkbox"/> Ja, investiv	Investitionsauszahlungen		<u>297.500</u> €	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input checked="" type="checkbox"/> Ja	<u>148.750</u>	<u>50</u> %
<input type="checkbox"/> Ja, ergebniswirksam	Aufwendungen für die Maßnahme		_____ €	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____	___ %

Jährliche Folgeaufwendungen (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____ €
b) Sachaufwendungen etc.	_____ €
c) bilanzielle Abschreibungen	_____ €

Jährliche Folgeerträge (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Erträge	_____ €
b) Erträge aus der Auflösung Sonderposten	_____ €

Einsparungen: ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____ €
b) Sachaufwendungen etc.	_____ €

Beginn, Dauer

Begründung:**Pierre Huyghe (*1962 in Paris)*****The Host and the Cloud, 2010*****Film: Video HD, Farbe, Ton****2 Stunden, 1 Min. 30****Auflage 9**

Der französische Künstler Pierre Huyghe gehört zu den wichtigsten und einflussreichsten Künstlern der Gegenwart. Sein Werk wird im Rahmen einer Retrospektive, die in Zusammenarbeit mit dem Centre Pompidou und dem Los Angeles County Museum of Art organisiert wird, vom 11. April bis zum 13. Juli 2014 im Museum Ludwig gezeigt.

Seit mehr als 20 Jahren konstruiert Huyghe ortsspezifische, zeitgebundene Situationen, die den Ausstellungsprozess erforschen. In den letzten Jahren interessiert er sich besonders für in sich geschlossene Systeme aus lebenden Wesen und Artefakten, die er im Ausstellungskontext ihrem eigenen Rhythmus überlässt.

Besonders exemplarisch hierfür ist *The Host and the Cloud* (2009-10), welches über den Verlauf eines Jahres im ehemaligen, stillgelegten ethnographischen Museum (Musée national des Arts et Traditions populaires) in Paris realisiert und verfilmt wurde.

„Dort spielt sich ein Jahr lang ein eigenständiges Experiment ab. Eine Personengruppe wird dort bestimmten Bedingungen ausgesetzt. All das, was dort stattfindet, ist real, nichts wird gespielt. Die Personen werden Live-Situationen ausgesetzt, die zufällig wirken, zeitgleich oder ohne Zusammenhang, im gesamten Gebäude. Diese Kartografie einer Gesellschaft, eines Vorgangs mit einer hypnotischen Sitzung, eines Tanzes (usw.) wird von Masken tragenden Figuren präsentiert oder interpretiert (...). In sich selbst eingeschlossen ist *The Host and the Cloud* ein Trennungsritual. Die Bedingungen einer Kultur werden nachgeschaffen, ihre Einflüsse und Ausstellungsweisen exorziert. Mehrere Personen,

die nicht Teil des Experiments sind, werden ausgewählt, in das Gebäude einzudringen und als Zeugen zu fungieren: an Halloween, am Valentinstag, am 1. Mai. Das Experiment ist gleichgültig gegenüber ihrer Anwesenheit. Der Film zeigt die Unfähigkeit, sich jedweden Rituals zu bemächtigen, ein Subjekt zu repräsentieren, das davon betroffen ist.“ (Pierre Huyghe)

The Host and the Cloud wird generell als das Schlüsselwerk des Künstlers betrachtet. Dort entwickelt er programmatische Ansätze, die er über die nächsten Jahren ausarbeitet, von seiner viel beachteten Documenta-Installation (*Untilled*, im Karlsau Park) bis hin zur aktuellen Retrospektive.

Der Film hat in der Retrospektive eine zentrale Stelle durch eine großformatige Projektion zu Beginn des Parcours.

Das Museum Ludwig besitzt noch keine Werke von Pierre Huyghe. Der Ankauf einer zentralen Arbeit dieses Künstlers ist für das Museum Ludwig wegen der besonderen Bedeutung prioritär. Ausstellungen zeitgenössischer Künstler haben das Ziel, Lücken zu füllen, in dem bedeutende Positionen der Gegenwartskunst hervorgehoben werden, die noch nicht in der Sammlung vertreten sind und neue Perspektiven für die Weiterentwicklung setzen. Dieser Ankauf stärkt die Sammlungsschwerpunkte im Bereich Performance und Film und Zeit-basierte, ephemere Interventionen, die in den letzten Jahren aufgebaut wurden, entscheidend.

Der Ankauf erfolgt über die Marian Goodman Gallery, New York. Das Werk existiert in einer Auflage von 9 Exemplaren, die jeweils zum gleichen Kaufpreis veräußert werden. Der Kaufpreis beträgt 250.000 € zuzüglich 19 % Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 47.500 €.

Der Ankauf wird aus dem Ankaufsetat des Museum Ludwig bestritten. Die Peter und Irene Ludwig Stiftung bezuschusst den Erwerb von Kunstwerken des Museum Ludwig in den Jahren 2013 – 2016 mit jeweils 500.000 €. Gleichzeitig werden städtische Eigenmittel in gleicher Höhe zur Verfügung gestellt, so dass das Museum über einen jährlichen Ankaufsetat von 1 Mio. Euro verfügen kann.

Die Mittel stehen bereit im Teilfinanzplan 0402 – Museum Ludwig bei Teilplanzeile 9 – Auszahlungen für den Erwerb von beweglichem Anlagevermögen.

Das Rechnungsprüfungsamt hat die Bedarfsprüfung zur Kenntnis genommen (Az.: 141/21/2014).