

Beschlussvorlage

zur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

Betreff

**Annahme einer Schenkung für das Museum Ludwig
hier: Schenkung von 48 Fotografien von Andy Warhol durch die Andy Warhol Foundation**

Beschlussorgan

Rat

Gremium	Datum
Ausschuss Kunst und Kultur	28.04.2015
Rat	12.05.2015

Beschluss:

Der Rat der Stadt Köln nimmt mit Dank das Schenkungsangebot der 48 Fotografien von Andy Warhol durch die Andy Warhol Foundation an.

Der Rat beschließt im Rahmen des § 82 GO (Vorläufige Haushaltsführung) die Freigabe in Höhe von 15.000 € (Einfuhrumsatzsteuer; entspricht 19% des Gesamtwertes der Kunstwerke in Höhe von 78.702 €) im Teilfinanzplan 0402 – Museum Ludwig bei Teilplanzeile 9 – Auszahlungen für den Erwerb von beweglichem Anlagevermögen.

Haushaltsmäßige Auswirkungen **Nein**

<input checked="" type="checkbox"/> Ja, investiv	Investitionsauszahlungen		<u>15.000</u> €	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____	___%
<input type="checkbox"/> Ja, ergebniswirksam	Aufwendungen für die Maßnahme		_____ €	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____	___%

Jährliche Folgeaufwendungen (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____ €
b) Sachaufwendungen etc.	_____ €
c) bilanzielle Abschreibungen	_____ €

Jährliche Folgeerträge (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Erträge	_____ €
b) Erträge aus der Auflösung Sonderposten	_____ €

Einsparungen: ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____ €
b) Sachaufwendungen etc.	_____ €

Beginn, Dauer _____

Begründung:

Andy Warhol war einer der wichtigsten Künstler des 20. Jahrhunderts und ist sicher der bekannteste Vertreter der Pop Art; das Museum Ludwig besitzt bekanntlich die größte Pop Art-Sammlung außerhalb der USA.

Zu den Werken Warhols im Museum Ludwig zählt „Double Elvis“ und weitere Ikonen der Pop Art. Dass Warhol, wohin er auch ging, eine Kamera bei sich trug und exzessiv seine Freunde und Bekannte, aber auch seine Umgebung fotografierte, bildete sich in der Sammlung des Museum Ludwig bislang nicht ab. Fotografien, die Andy Warhol zeigt, besitzt das Museum Ludwig von zahlreichen Fotografen – mit dieser Schenkung aber gelangt ein Konvolut von 48 Fotografien an das Museum Ludwig, das Andy Warhol selbst aufgenommen hat.

Die Warhol-Foundation hat in den letzten Jahren ausgesuchte Museen mit Fotografien von Warhol beschenkt. Auf der Titelseite der „Kunstzeitung“ von März 2015 werden die Schenkungen thematisiert; man liest: Die Fotografie „bildete die Basis von Warhols gigantischem Oeuvre, ob es sich um sein ‚visuelles Tagebuch‘ handelte oder um Hunderte von Polaroids (...).“ Mit dieser Schenkung betritt Andy Warhol als Fotograf das Museum Ludwig. Die Schenkung ist somit eine wertvolle Ergänzung, um das Spektrum von Andy Warhols kreativem Schaffen im Museum Ludwig zu umspannen.

Die Andy Warhol Foundation hat in den vergangenen Jahren Teile ihrer fotografischen Sammlung weltweit an ausgesuchte Museen und Institutionen gestiftet. So erhielt das Museum Ludwig im August 2014 das Angebot einer Schenkung von 48 Fotografien. Um die Schenkung der Werke zu erhalten, mussten die vertraglichen Vereinbarungen über die Annahme bereits am 16.09.2014 zwischen dem Museum Ludwig und der Andy Warhol Foundation getroffen werden. Der Wert der Fotografien wurde mit der Transportaufgabe aus den USA durch die Andy Warhol Foundation im März 2015 ermittelt.

Die Fotografien haben einen Gesamtwert von 78.702 € (entspricht 89.500 USD nach aktuellem Wechselkurs).

Die Transportleistungen werden von der Andy Warhol Foundation übernommen.

Für das Museum Ludwig ergibt sich aus der Annahme der Schenkung die rechtliche Verpflichtung zur Zahlung der Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von insgesamt 14.953,40€ (19% des Gesamtwertes). Die Voraussetzungen des § 82 GO NRW sind somit erfüllt. Der Betrag wird aus dem Ankaufsetat des Museum Ludwig bestritten. Die Mittel stehen bereit im Teilfinanzplan 0402 – Museum Ludwig bei Teilplanzeile 9 – Auszahlungen für den Erwerb von beweglichem Anlagevermögen.

Das Museum Ludwig begrüßt diese großzügige Schenkung und ist stolz darauf, dass die Andy Warhol Foundation das Museum Ludwig damit als wichtige Hüterin und Vermittlerin der amerikanischen Pop Art würdigt.

Werke von Andy Warhol

1. „Kent, Rosemary“, 1970, Polaroid
2. „Rosemary Kent's Wedding“, 1970, Polaroid
3. „Kent, Rosemary and Meltzer, Henry“, 1970, Polaroid
4. „Kosuth, Joseph“, 1974, Polaroid
5. „Sculpture“, 1971, Polaroid
6. „Unidentified Man“, 1974, Polaroid
7. „Isham, Nima Farmanfarmian“, 1974, Polaroid
8. „Unidentified Man“, 1974, Polaroid
9. „Unidentified Man“, 1974, Polaroid
10. „Unidentified Man“, 1974, Polaroid
11. „Colette“, 1974, Polaroid
12. „Colette“, 1974, Polaroid
13. „Colette“, 1974, Polaroid
14. „Unidentified Man (in Tuxedo)“, 1972, Polaroid
15. „Purcell, Lee“, 1972, Polaroid
16. „Schroeter, John“, 1972, Polaroid
17. „Price, Dan“, 1972, Polaroid
18. „Boulogne, Ari“, 1972, Polaroid
19. „Warhol, Andy“, 1972, Polaroid
20. „Warhol, Andy“, 1972, Polaroid
21. „Unidentified Woman“, 1972, Polaroid
22. „Jarman, Claude“, 1972, Polaroid
23. „Unidentified Man (Red Blazer Floral Shirt)“, 1972, Polaroid
24. „Johnson, Jed“, 1972, Polaroid

25. „Unidentified Woman (Yellow Bonnet)“, 1972, Polaroid
26. „Unidentified Woman (Polka-dot Shirt, Pink Lip-stick)“, 1972, Polaroid
27. „Unidentified Woman (Polka-dot Shirt, Pink Lip-stick)“, 1972, Polaroid
28. „Unidentified Man“, 1972, Polaroid
29. „Curtis, Tony“, 1972, Polaroid
30. „Haber, Joyce“, 1972, Polaroid
31. „Curtis, Tony“, 1972, Polaroid
32. „Hayward, Brooke“, 1972, Polaroid
33. „Friedrich, Heiner“, 1972, Polaroid
34. „Berlin, Brigid and Malanga, Gerard“, 1969, Polaroid
35. „Berlin, Brigid and Malanga, Gerard“, 1969, Polaroid
36. „Bathroom“, 1976–1986, Silbergelatineprint
37. „New York Post: The Big Snow“, 1976–1986, Silbergelatineprint
38. „Pieta Relief Sculpture“, 1976–1986, Silbergelatineprint
39. „Wicker Chair“, 1976–1986, Silbergelatineprint
40. „Engine“, 1976–1986, Silbergelatineprint
41. „Man Wearing Interview Scarf“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
42. „Window Display Becks Beer 55“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
43. „Man on Street: China“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
44. „Standing Nude“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
45. „Bookshelf with Picture Frames and Dish“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
46. „Knife Display“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
47. „Skulls on Shelf“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht
48. „Refrigerators“, 1976–1986, 4 Silbergelatineprints posthum zusammengenäht