

Beschlussvorlage

zur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

Betreff

**Annahme einer Schenkung für das Museum Ludwig
hier: Schenkung eines Kunstwerkes des Künstlers Danh Vö**

Beschlussorgan

Rat

Gremium	Datum
Ausschuss Kunst und Kultur	01.03.2016
Rat	15.03.2016

Beschluss:

Der Rat der Stadt Köln nimmt die Schenkung des Kunstwerkes „*Ohne Titel / Untitled, 2014*“ des Künstlers Danh Vö mit großem Dank an.

Haushaltsmäßige Auswirkungen **Nein**

<input type="checkbox"/> Ja, investiv	Investitionsauszahlungen	_____€	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____ %
<input type="checkbox"/> Ja, ergebniswirksam	Aufwendungen für die Maßnahme	_____€	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____ %

Jährliche Folgeaufwendungen (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____€
b) Sachaufwendungen etc.	_____€
c) bilanzielle Abschreibungen	_____€

Jährliche Folgeerträge (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:

a) Erträge	_____€
b) Erträge aus der Auflösung Sonderposten	_____€

Einsparungen: ab Haushaltsjahr:

a) Personalaufwendungen	_____€
b) Sachaufwendungen etc.	_____€

Beginn, Dauer

Begründung:

Danh Võ
1975 (geboren in Bà Rịa–Vũng Tàu, Vietnam)

Ohne Titel / Untitled, 2014
Vinyl, Gold auf Karton / Vinyl, gold on cardboard
31 x 31 cm / 12 1/4 x 12 1/4 in
Ed: 4/10+2AP
DV/E 20/4
Versicherungswert: EUR 15.000,00

Im Nachgang seiner Einzelausstellung im Museum Ludwig mit dem Titel *Ydob eht ni mraw si ti* (vom 01.08. bis 25.10.2015) sowie in Bezug auf das am Eröffnungswochenende (01.08.2015) stattgefunden Performance-Konzert der US-amerikanischen Band Xiu Xiu hat Danh Võ der Sammlung des Museum Ludwigs eine weitere Arbeit geschenkt.

Es handelt sich um eine vom Künstler herausgegebene Schallplatten-Sonderedition des Albums *Fabulous Muscles* von Xiu Xiu. Hierfür ließ der Künstler den Titel des Albums von seinem Vater Phung Võ in goldenen Lettern auf die Kartonghülle der Platte kalligraphieren. Die Schriftzüge seines in Vietnam zum Kalligraphen ausgebildeten Vaters sind seit 2009 ein wiederkehrendes Element im Werk von Danh Võ.

Er und Jamie Stewart von Xiu Xiu haben seit 2013 mehrfach kollaboriert, erstmals z.B. im Walker Art Center, zudem 2014 auf der 8. Berlin Biennale und im Ausstellungsraum The Kitchen in New York sowie 2015 in Venedig im Palazzo Grassi.

Nicht selten zitiert Danh Võ Liedzeilen oder Songtitel der Band in seinen Arbeiten oder adaptiert diese als Werk- oder Ausstellungstitel. So tauchten die Worte „Fabulous Muscles“ zum Beispiel auch in einer eigens für die Ausstellung im Museum Ludwig geschaffenen Arbeit auf, deren Titel ebenso einem Liedtext von Xiu Xiu entnommen ist: *Break my face in, it was the kindest touch you ever gave*. Auch hierfür reiste der Künstlervater Phung Võ nach Köln, um vor Ort Xiu Xius Worte in drei Meter hohe Spiegelpaneele einzugravieren.

Für die Performance im Museum Ludwig, die als "Xiu Xiu Drone Show" angekündigt war, ließ Jamie Stewart 34 eierförmige Vibratoren auf 34 Schlagzeugbecken tanzen. Die Vibration der lose an den Becken befestigten Plastikeier erzeugte einen dronenartigen Sound, der sukzessive immer aggressiver zu werden schien, während Jamie Stewart vereinzelt Zitate aus dem für Danh Võs Ausstellung wichtigen Referenzfilm *The Exorcist* in einer diabolisch verzerrten Stimme in die Kakophonie hineinsang. Das Konzert fand im Kino des Museum Ludwig statt.

Mit der Annahme der Schenkung sind keine Auflagen verbunden.