

# **Stiftung Renate Gruber an das Museum Ludwig**

L. Fritz und Renate Gruber, 410 photographische Portraits

April 2016

## Auflistung der Gruber-Portraits für das Museum Ludwig, Sammlung Gruber

Besichtigt und abgesprochen mit Dr. Miriam Halwani am 3. August 2015

Signiert = S

Nummeriert = N

Gestempelt = G

Prägestempel = P

Datiert = D

Schwarz-weiß = SW

Farbe = C

Widmung = W

Text = T

Aukleber = A

Betitelt = B

LFG = L. Fritz Gruber (1908-2005)

RG = Renate Gruber (1936- )

BG = Bettina Gruber (1947- )

Die angegebenen Daten sind z. T. nicht präzise belegt.

Alle Abzüge in Silber-Gelatine. Sonderdrucke werden benannt.

Nummer	Personen	Jahr	Photograph	Maße (alle ca.) in cm	Anmerkung	Kürzel
1	LFG	1928	Herta Scheffler, Nürnberg	17 x 13		SW
2	LFG	ca. 1928	Arthur Böhm, Köln	13,5 x 10	in Original-Hülle mit Prägestempel „Kunstphotograph, Arthur Böhm, Köln, Platz der Republik 17, Teleph. Anschl. Anno 6710“, 2 Abzüge	SW, G
3	LFG	ca. 1928	Erich Hey, Hamburg	22,5 x 11	Triptychon, Film-Werkstätten Erich Hey Hamburg 4	SW, G
4	LFG	ca. 1928		24 x 17		SW
5	LFG	ca. 1939	Hermann Claasen, Köln	13,5 x 9		SW, S

6	LFG	ca. 1939		40 x 30	Beschädigt; Verso: handschriftlich mit Bleistift "Normal"	SW
7	LFG	1941	Hermann Claasen, Köln	23,5 x 17,5	auf Passepartout	SW, S, D
8	LFG	1941	Hugo Erfurth, Köln	24 x 18	leicht beschädigt	SW
9	LFG	ca. 1941	Hermann Claasen, Köln	13,5 x 9	3 Abzüge	SW, G
10	LFG	ca. 1941		14,5 x 10 und 13,5 x 8,5	8 Abzüge	SW
11	LFG	ca. 1941		24 x 17,5	Selbstportrait in den Bergen	SW
12	LFG	ca. 1947/1948	Hermann Claasen, Köln	23 x 17		SW
13	LFG	1951	Erich Lambertin, Köln	18,5 x 12,5		SW, G
14	LFG; Robert Görlinger; Dr. Otto Steinert	1951	Erich Lambertin, Köln	17,5 x 12,5	im Belgischen Haus, Eröffnung der photokina-Ausstellung „subjektive fotografie“; Festrede LFG: „Photographie als Bekenntnis“; v.l.n.r.: Unbekannt; OB Robert Görlinger; Dr. Otto Steinert; LFG; im Hintergrund Bilder der Ausstellung	SW, G
15	LFG	ca. 1951		40 x 29,5		C
16	LFG	1952	Hermann Claasen, Köln	18 x 24	LFG mit Plakat der photokina 1951	SW, G
17	LFG	1951/1952	Rudolf Knapmann, Köln	23 x 17	Vorbereitung für die photokina 1952, LFG vor Plakat photokina 1951, mit Plänen für photokina 1951	SW, G
18	LFG	ca. 1954	Charles E. Fraser, London	18 x 13,5	LFG mit Hut	SW
19	LFG, Konrad Adenauer	02.12.1955	Ralph Crane, Life Magazine, New York	35,5 x 24,5	LFG und Bundeskanzler Konrad Adenauer bei der Übergabe der Adenauer Bild-Biografie von LFG im Bundeskanzleramt Bonn	SW
20	LFG	ca. 1955	Erich Lambertin, Foto-Kino Köln	12,5 x 17	LFG vor Werbung für die photokina 1956	SW
21	LFG	1956	Chargesheimer, Köln	40 x 30	LFG, ?, ?	SW
22						

[vakant]						
23						
[vakant]						
24	LFG	1956	Michael Friedel, München	29 x 19	LFG eine Blüte in der erhobenen Hand haltend	SW, G
25	LFG, Thomas Hoepker, Michael Friedel, Erwin Fieger, Christa Peters, Willy Fleckhaus	1956	Horst H. Baumann/ Pontis Düsseldorf	22 x 29	LFG mit photographierendem Gartenzweig, Thomas Hoepker, Michael Friedel mit Leica, Erwin Fieger, Christa Peters, Willy Fleckhaus	SW
26	LFG, Theodor Heuss, Dr. Gerhard Schröder	1956	Herbert List, München	21,5 x 30	LFG, Bundespräsident Theodor Heuss, Dr. Gerhard Schröder, CDU, Präsident der Deutschen Gesellschaft für Fotografie, Bundesminister; Rundgang nach Eröffnung der photokina 1956	SW, G
27	LFG	ca. 1956		40 x 30	LFG am Schreibtisch im photokina Büro; beschädigt	SW
28	LFG, Helmut Gernsheim, Otto Steinert	1956	Charles E. Fraser, London	11,5 x 15,5	Otto Steinert, Helmut Gernsheim, LFG; drei Freunde mit neuen Bärten	SW, G
29	LFG, Ansel Adams	1956	Polaroid Photograph?	23,5 x 17,5	Ansel Adams und LFG in San Francisco im Hause Adams mit der Polaroid Kamera	SW
30	LFG	1956?	Hartmut Rekort, Bremen	29 x 19,5	Verso, handschriftlich, signiert und Adresse von Hartmut Rekort	SW
31	LFG	1957	Studio Photograph Disney, Anaheim	25 x 20	Walt Disney und LFG, in Anaheim Disneyland; LFG überreicht die Plakette und Urkunde der photokina 1956 für Disneys Teilnahme am Filmprogramm; die Photographie	SW

					trägt die Widmung „To L. Fritz Gruber all best wishes Walt Disney“	
32	LFG	1959	Peter Hunter, Amsterdam	24,5 x 19	Verso: „To Fritz good shooting in 1959 Peter und Trudi (Hunter-Salomon)“	SW, G
32 b	LFG	ca. 1959	Toni Schneiders, Lindau	17,5 x 23		SW, G
33	LFG	ca. 1959	Liselotte Strelow, Düsseldorf	24 x 18	beschädigt, LFG mit Hut	SW, G
33 b	LFG	ca. 1959	Liselotte Strelow, Düsseldorf	17 x 16,5		SW, G
34	LFG	ca. 1959		6 x 4	Kontaktausschnitt, LFG mit Stock im Türrahmen	SW
35	RG	ca. 1959	Liselotte Strelow, Düsseldorf	28 x 33	“high key” Aufnahme	SW, G
35 b	BG	ca. 1959	Liselotte Strelow?, Düsseldorf	24 x 18	Kontaktbogen, 11 Bilder und ein einzelnes Bild	SW
36	RG	ca. 1959	Liselotte Strelow, Düsseldorf	ca. 6 x 5	24 Kontaktaufnahmen RG	SW
36 b	LFG	ca. 1960	Charles E. Fraser, London	24,5 x 20	fünf Porträts	SW, G
36 c	LFG, Charles E. Fraser, Patrizia Fraser	ca. 1960	LFG und Charles E. Fraser, London	24,5 x 20	3 Kontaktbögen zu 36 b, 36 Bilder davon 10 Charles E. Fraser, photographiert von LFG und 2 Kontakte Charles E. Fraser und Tochter Patrizia	SW, G
37	LFG	1960	Mildred Clouse, Miami Florida	28 x 34	aufgezogen auf Karton; anlässlich einer Photokonferenz in Coral Gables Florida; S im Bild; Verso: handschriftliche Bemerkungen von RG in Bleistift	SW, S
38	LFG, RG	1960	Mildred Clouse, Miami Florida	35,5 x 28	aufgezogen auf Karton; anlässlich einer Photokonferenz in Coral Gables Florida; S im Bild; Verso: handschriftliche Bemerkungen von	SW, S

					RG in Bleistift	
39	LFG	ca. 1960	Paulus Belling, Bonn	23 x 29	Verso: Stempel und Archivnummer; photographiert im Hause Gruber, LFG im Schaukelstuhl (Familienstück der Urgroßmutter)	SW, G
39 b	LFG	ca. 1960	Paulus Belling, Bonn	23 x 29	Verso: Stempel und Archivnummer; photographiert im Hause Gruber, LFG im Schaukelstuhl (Familienstück der Urgroßmutter); verwischte Aufnahme	SW, G
40	LFG, RG	ca. 1960	Paulus Belling, Bonn	29 x 23	Verso: Stempel und Archivnummer; photographiert im Hause Gruber, LFG im Schaukelstuhl (Familienstück der Urgroßmutter)	SW, G
41	LFG	ca. 1960	Paulus Belling, Bonn	29 x 23	Verso: Stempel und Archivnummer; Nahaufnahme	SW, G
42	LFG	ca. 1960	Paulus Belling, Bonn	14 x 11	Verso: Archivnummer und - Stempel; Schutzhülle foto belling	SW, G
43	RG	1959/1960	LFG	30 x 22,5	Porträtstudie	SW
44	RG, LFG	1961	Heinz Held, Köln	24 x 30	LFG und RG in Venedig auf dem Markusplatz	SW, A
45	LFG, Max Ernst, Eva Stünke	1961	N. Mandel, Paris	12 x 17,5	Verso: G; von LFG handschriftlich Datum und Personen; „Paris 14.11.1961, Galerie Le Point Cardinal “Œuvre sculpturel, Max Ernst, Dr. Eva Stünke, LFG”	SW, G
46	LFG, RG	11.05.1962	Jakob Tuggener, Zürich	15 x 10,5	im Atelier Tuggener	SW, G, D
47	LFG, RG	11.05.1962	Jakob Tuggener, Zürich	23 x 6	im Atelier Tuggener; Kontaktstreifen mit 12 Aufnahmen	SW, G, D
48	LFG, Philippe Halsman, Georg Restel, Manfred Durniok,	12.09.1962	Philippe Halsman, New York	25 x 19,5	LFG, Philippe Halsman, Manfred Durniok (Produktion), Georg Restel (Ton), Peter Cuerlis (Kamera) für den Film „Bildschöpfer unserer Zeit“, Fernsehteam von Sender	SW, G, D

	Peter Cuerlis				Freies Berlin; im Atelier Halsman; Klappentext in der Hand von Durniok: „Prod. No. Bildschöpfer, Scene Halsman, Take 99, Sound Restel, Director Durniok, Cameraman Cuerlis, Date 12.09.62, Produced by S.F.B. Durniok“	
49	LFG, Philippe Halsman, Georg Restel, Manfred Durniok, Peter Cuerlis	12.09.1962	Philippe Halsman, New York	27 x 24	LFG, Philippe Halsman, Manfred Durniok (Produktion), Georg Restel (Ton), Peter Cuerlis (Kamera) für den Film „Bildschöpfer unserer Zeit“, Fernsehteam von Sender Freies Berlin; im Atlier Halsman; Klappentext in der Hand von Durniok: „Prod. No. Bildschöpfer, Scene Halsman, Take 99, Sound Restel, Director Durniok, Cameraman Cuerlis, Date 12.09.62, Produced by S.F.B. Durniok“	SW
50	RG, LFG	Mai 1962	Odette Bretscher, Bern	21 x 17	Athen; Titel und Datum von RG notiert; Fiap Kongress („Fédération International de l'Art Photographique“	SW, G
51	LFG	1962	Louis Ouzer, Rochester NY	25 x 20,5	im George Eastman House	SW, G
52	LFG	ca. 1962	Christa Peters-Hall, Köln, New York	ca. 18 x 24	LFG in seinem Büro, 7 Aufnahmen	SW
52 b	LFG	ca. 1962	Christa Peters, Köln	26 x 38	5 Aufnahmen, 3 von LFG signiert	SW, G, S
53	LFG, Bruce Downes, Norman Hall, Bernd Lohse, Romeo Martinez	ca. 1963	potz, München	18 x 24	Für die Ausstellung „Große Photographen unseres Jahrhunderts“, photokina 1963, und das gleichnamige Buch 1964, tagt das Komitee von LFG in München: Bruce Downes, New York, Norman	SW, G

					Hall, London, Nobuo Ina, Tokyo, Bernd Lohse, Frankfurt, Romeo Martinez, Paris, Lucern; Reihenfolge: Hall, Lohse, Downes, LFG, Martinez (Ina abwesend)	
54	LFG, Bruce Downes, Norman Hall, Bernd Lohse, Romeo Martinez	ca. 1963	potz, München	30 x 24	Kontaktbogen mit 38 Aufnahmen, von der Sitzung für die Ausstellung „Große Photographen unseres Jahrhunderts“, photokina 1963, und das gleichnamige Buch 1964, tagt das Komitee von LFG in München: Bruce Downes, New York, Norman Hall, London, Nobuo Ina, Tokyo, Bernd Lohse, Frankfurt, Romeo Martinez, Paris, Lucern; Reihenfolge: Hall, Lohse, Downes, LFG, Martinez (Ina abwesend)	SW, G
55	LFG, Bruce Downes	ca. 1963		30 x 24	Sitzung für die Ausstellung „Große Photographen unseres Jahrhunderts“, photokina 1963, und das gleichnamige Buch 1964; ?, LFG, Bruce Downes, im Hintergrund ein Gemälde des Gastronom Alfred Walterspiel im Hotel Vier Jahreszeiten in München; zwei Aufnahmen	SW
56	LFG	ca. 1963		30 x 24	Sitzung für die Ausstellung „Große Photographen unseres Jahrhunderts“, photokina 1963, und das gleichnamige Buch 1964; LFG im Barock Spiegel im Hotel Vier Jahreszeiten in München	SW
57	LFG, Bruce Downes	ca. 1963		30 x 24	Sitzung für die Ausstellung „Große Photographen unseres	SW



					Jahrhunderts“, photokina 1963, und das gleichnamige Buch 1964 ?, LFG, Bruce Downes im Hotel Vier Jahreszeiten in München	
58	LFG, RG, Ernst Haas	ca. 1963	Horst Trebor, New York	27 x 35	Ernst Haas, LFG, RG im Museum of Modern Art New York; handschriftlich von RG	SW, G
59	LFG	ca. 1963	Rolf Winquist, Stockholm	29 x 19,5		SW, G
60	RG	1963	LFG	12,5 x 17,5	Verso: ?	SW
61	LFG, RG	13.01.1963	Gerd Sander, Köln	22,5 x 30	in Kuchhausen, im Hause August Sander, Filmaufnahmen für „Große Photographen unseres Jahrhunderts“	SW, S
62	LFG, Thomas Hoepker, Michael Friedel, Erwin Fieger, Christa Peters, Willy Fleckhaus	ca. 1963	Horst H. Baumann, Aachen	22 x 29,5	LFG mit Gartenzweg, Thomas Hoepker, Michael Friedel, München; Erwin Fieger, Stuttgart; Christa Peters, Köln-New York; Willy Fleckhaus, Odenthal; in einer leeren Messehalle	SW, G, T von LFG
63	Thomas Hoepker, Michael Friedel, Erwin Fieger, Christa Peters, Willy Fleckhaus	ca. 1963	LFG	29 x 22,5	fremdbetitelt; wie Nr. 62, Willy Fleckhaus und Thomas Hoepker auf dem Boden kniend photographierend, Gartenzweg, Christa Peters, Horst H. Baumann, Erwin Fieger, Michael Friedel	SW
64	LFG	ca. 1963	Michael Friedel, München	29 x 19	LFG mit zwei Leicas vor den Augen in der leeren Koelnmesse-Halle	SW, G
65	LFG	1961	Peter Fürst, Köln	22 x 16,5	stark verwischter Stempel	SW, G
66	LFG, RG	ca. 1960	Anita Nümann, Bonn	24 x 17,5		SW, G
67	LFG	ca. 1960	Anita Nümann, Bonn	24 x 17,5		SW, G

68	LFG	ca. 1960	Anita Nümann, Bonn	24 x 17,5		SW, G
69	LFG	April 1960	Heinz Held, Köln	29 x 23	2 Aufnahmen	SW, G, von LFG D
70	Gerd Sander, August Sander, Gunther Sander	13.01.1963	LFG	18 x 24	in Kuchhausen, im Hause August Sander, Filmaufnahmen für „Große Photographen unseres Jahrhunderts“; Gerd Sander, August Sander, Gunther Sander während des Interviews	SW, A
71	LFG	13.01.1963	Gerd Sander, Köln	24 x 30	in Kuchhausen, im Hause August Sander, Filmaufnahmen für „Große Photographen unseres Jahrhunderts“	SW, S
72	RG	13.01.1963		23,5 x 18	in Kuchhausen, im Hause August Sander, Filmaufnahmen für „Große Photographen unseres Jahrhunderts“; RG, im Hintergrund Porträt OB Görlinger von August Sander	SW
73	LFG	1970	BG	40 x 30	LFG mit einem Vergrößerungsglas: ein stilisiertes Auge der Firma Hermès, Paris	SW; beschriftet von LFG
74	LFG	1970	BG	18 x 24 / 24 x 18	LFG mit einem Vergrößerungsglas: ein stilisiertes Auge der Firma Hermès, Paris; 3 Aufnahmen	SW
75	LFG	1970	BG	30 x 24 und 25 x 20 und 15 x 18	LFG mit einem Vergrößerungsglas: ein stilisiertes Auge der Firma Hermès, Paris; 3 Kontaktbögen	SW
76	LFG, Rolf Klotzsche, Wolf Robert Misgeld	1970	BG	24 x 30	LFG mit einem Vergrößerungsglas: ein stilisiertes Auge der Firma Hermès, Paris; Kontaktbogen, 6 Kontakte wie vorher, linke Seite ?; untereinander: mit Pistole zielend Rolf Klotzsche, Schwager von RG; rechts LFG und darunter mit Pistole zielend Dr.	SW

					Wolf Robert Misgeld, Bruder von RG	
77	LFG	ca. 1963	Cecil Beaton, London	24 x 23,5		SW, G
78	BG	ca. 1963	Hendrik Emmel	21 x 12		SW, G
79	RG	ca. 1964	Aurel Schwabig, Köln	17 x 23		SW, S
80	LFG	ca. 1964	Jacques-Henri Lartigue, Paris	12 x 17 / 17 x 12	in der Wohnung Lartigue Paris	SW, G
81	LFG, RG	ca. 1964	Jacques-Henri Lartigue, Paris	17,5 x 11	in der Wohnung Lartigue Paris	SW, G
82	LFG	ca. 1965		25 x 20,5		SW
83	LFG	ca. 1965	Oliviero Toscani, Mailand	40 x 30,5	für die Zeitschrift Vogue L'Uomo, Italien	SW, G
84	BG	ca. 1965	Paulus Belling, Bonn	23 x 17	2 Aufnahmen; einmal im Schaukelstuhl (Erbstück der Familie Gruber); Verso: Archivnummer	SW, G
85	BG	ca. 1966	Wolf Misgeld, Köln	23,5 x 24	für einen Wettbewerb: Blick auf die Ägäis; 2 Aufnahmen	C
86	BG	ca. 1967		38 x 30		SW
87	LFG, RG	ca. 1968		40 x 30		SW
88	RG, LFG	1968	H. Christoph, Essen	22 x 30	Übergabe der David-Octavius-Hill-Medaille der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner an LFG im Folkwang Museum Essen; Sprecher Prof. Dr. Otto Steinert	SW, G
89	RG, LFG	1968	H. Christoph, Essen	24 x 17	Übergabe der David-Octavius-Hill-Medaille der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner an LFG im Folkwang Museum Essen	SW, G
90	LFG	ca. 1968	Heinz Held, Köln	23 x 29	3 Aufnahmen	SW, A
91	LFG	ca. 1968	Heinz Held, Köln	17,5 x 13	Verso: Initialen handschriftlich von LFG	SW, D von LFG
92	RG	1968	Heinz Sangermann, Köln	17 x 23 und 23 x 17 und 22 x 17	3 Aufnahmen in Faltpapieren	SW, G, S, D
93	RG	1968	Heinz Sangermann, Köln	13 x 18	2 Kontaktbögen; Verso:	SW, G

					Filmnummer; 9 Kontakte	
94	RG	1968	Werner Krüger, Köln	24 x 17		SW, G
95	LFG	1968	Bildstelle der KoelnMesse	13 x 18	LFG erhält das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse Urkunde (unterschrieben von Klaus Schütz) überreicht von Regierungspräsident Günther Heidecke und Dankesrede LFG, Verliehen in der KoelnMesse; LFG mit Orden	SW, G
96	LFG, RG	1968	Bildstelle der KoelnMesse	18 x 13	LFG erhält das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse Urkunde (unterschrieben von Klaus Schütz) überreicht von Regierungspräsident Günther Heidecke und Dankesrede LFG, Verliehen in der KoelnMesse	SW, G
97	LFG, RG, Hans Geifes	1968	Bildstelle der KoelnMesse	18 x 13	LFG erhält das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse Urkunde (unterschrieben von Klaus Schütz) überreicht von Regierungspräsident Günther Heidecke und Dankesrede LFG, Verliehen in der KoelnMesse; LFG, RG und Hans Geifes, photokina-Büro Mitarbeiter	SW, G
98	LFG, Josef Walterscheidt, Bösiger	ca. 1969		22 x 21	LFG mit Jury-Mitgliedern; sitzend: LFG, Josef Walterscheidt, Köln, Präsident DFA (Bund Deutscher Film- und Video-Amateure); ?; stehend: Bösiger, Schweiz, ?, ?;	SW

					im Samt-Passepartout	
99	LFG	ca. 1969	Siegfried Himmer, Köln	25 x 20		C
100	LFG, Christine Himmer	ca. 1969	Siegfried Himmer, Köln	25 x 20	Christine Himmer und LFG tanzend	C
101	LFG	April 1970 in Opio	Jacques-Henri Lartigue, Paris	18 x 12,5		SW, G
102	RG	April 1970 in Opio	Jacques-Henri Lartigue, Paris	12,5 x 18		SW, G
103	LFG	ca. 1970	Heinz Wedewardt, Köln	37 x 27		SW, G
104	LFG, RG	ca. 1970		25 x 20		C
105	LFG	ca. 1970		18 x 12,5		C
106	LFG	1970	Arno Jansen, Köln	33,5 x 30	LFG im Garten mit Pelerinen- Mantel	SW, S, D
107	LFG	1970		23 x 16,5	2 Bilder, LFG mit photographierendem Gartenzweig	SW
108	Dr. Gerhard Schröder, LFG	1970	Max Jacobi, Berlin	30 x 39	LFG und Dr. Gerhard Schröder, CDU, Vergabe des Kulturpreises an LFG im Gürzenich, Köln	SW, G, D
109	LFG	ca. 1970	BG	17,5 x 24	LFG und Mini-Metall-Büste, gefertigt in New York	SW
110	LFG	ca. 1970	Michael Fabianek, Köln	10 x 8	Photograph war Assistent bei der photokina 1970/1971, 4 Bilder	SW, G
111	LFG	ca. 1971	Heinz Wedewardt, Köln	28 x 19		SW, G
112	LFG	ca. 1971	Charles E. Fraser, London	25 x 20		SW, G
113	LFG	Juli 1972, Kassel	Floris M. Neusüß, Kassel	24 x 18	2 Bilder, Kassel documenta	SW, G, D
114	LFG	Juli 1972, Kassel	Floris M. Neusüß, Kassel	18 x 24	Kassel documenta, LFG Porträt von Neusüß in Lebensgröße in einer Unterführung hängend, mit Graffiti Textbemerkungen, unbekannter Betrachter	SW, G, D
115	LFG	1972	Fritz Henle, St. Croix, Virgin Islands	25 x 20	photokina Abbau 1972	SW, G, S

116	LFG	1972	Heinz Wedewardt, Köln	30 x 24	Verso: „Kölnischer Kunstverein 1972, L. Fritz Gruber mit dem von Ann Chargesheimer gestalteten Modell der Ausstellung „Sammlung Gruber“, Photo: Heinz Wedewardt“, 2 Bilder	SW, G, T, D
117	LFG	1972	Heinz Wedewardt, Köln	29 x 23		SW, G, T, D
118	LFG	ca. 1973		24 x 18		SW
119	LFG	ca. 1973	Heinz Kloss, Rheinbreitbach	17 x 23	im Hause Gruber	SW, G
120	LFG, RG	ca. 1973	Charles E. Fraser, London	23 x 16		SW
121	LFG	ca. 1973	Bildstelle der KoelnMesse	18 x 13	G = Bildestelle der KoelnMesse, rechts und links blickend	SW, G
122	LFG	1974	Heinz Wedewardt, Köln	24 x 18		SW, G
123	RG	1974	Cesare Leonardi, Modena Italien	29 x 19	4 verschiedene Exemplare	SW, G
124	BG	1974	Siegfried Himmer, Köln	13 x 9	„Eva mit dem Apfel und Auslöser“, Katalog- und Plakattitel der photokina 1974 in der Kunsthalle zu Köln, Model Bettina Gruber	SW
125	LFG, Willy Fleckhaus, Dr. Gerhard Schröder, Brigitte Schröder	1974	O. Kurbjeweit, Bildstelle Koelnmesse	18 x 13	photokina 1974; LFG, Willy Fleckhaus, Dr. Gerhard Schröder CDU und Frau Brigitte Schröder im Anschnitt, Bonn	SW, G
126	LFG	ca. 1974		90 x 24	Folie, mit Banderole/ Aufkleber über den Augen, Beschriftung der Banderole Brakman und zwei Pin-Up-Girls	SW, Banderole C
127	LFG, RG	1975	Roland Scheidemann, Düsseldorf	18 x 25	LFG und RG gleichzeitig auf einem Bildschirm	SW, S
128	LFG, RG	1975	Francisco Hidalgo, Paris	13,5 x 9	Bildunterschrift, handschriftlich: „art nouveau“ video	C, S, B, D

					communications Chalon sur Saone 1975 ; aufgezogen; RG und LFG verfremdet,	
129	LFG, RG	1975	Francisco Hidalgo, Paris	34 x 25	RG und LFG verfremdet; siehe Nr. 128	C
130	LFG, RG	1975	Will McBride, Berlin	40 x 30	LFG und RG in Arles; Verso, handschriftlich: Abzug 1997	SW
130b	LFG	1975	Alice Springs, Paris	18 x 13	zwei Exemplare	SW, G
131	LFG, RG	1975	Dmitri Baltermants, Moskau	22 x 15,5	Verso: Stempel in russischer Sprache; Amsterdam, World Press Photo Jury; sepia getönt	SW, G
132	LFG, RG	ca. 1975	Karin Székessy, Hamburg	29 x 24	RG Halbakt, Kopfdrehung, zwei verschiedene Exemplare in der Wohnung Székessy-Wunderlich, Haynstrasse 2	SW, G
133	RG	ca. 1975	Karin Székessy, Hamburg	24 x 26	in der Wohnung Székessy-Wunderlich, Haynstraße 2 in Hamburg, RG Blick in den Atlierraum	SW, G
134	RG	ca. 1975	Karin Székessy, Hamburg	30 x 24	einmal Halbakt, 3 verschiedene Portraits	SW, G
135	LFG	ca. 1975	Karin Székessy, Hamburg	30 x 24	4 Portraits	SW
136	LFG	ca. 1975	Karin Székessy, Hamburg	30 x 24	LFG stehend im Atelier mit Hund	SW, G
137	LFG, RG	Silvester 1975	Siegfried Himmer, Köln	30 x 24	im Hause Paulistr. 36, bei Fotograf Siegfried Himmer; LFG im Spiegel, RG darunter sitzend	SW
138	LFG, RG	Silvester 1975	Siegfried Himmer, Köln	24 x 18	im Hause Paulistr. 36, bei Fotograf Siegfried Himmer; LFG im Spiegel, RG darunter sitzend	C
139	Volker Hinz, Dr. Karl Steinorth, LFG, RG, Allan Porter	1976	Andreas Baier, Wiesbaden	24 x 30	auf dem Place Forum in Arles, links Volker Hinz photographierend, mitte am Tisch sitzend Dr. Karl Steinorth, Kodak, photographierend, LFG, RG, Allan	SW, G

					Porter, Luzern, während der Rencontres d'Arles	
140	RG, LFG	1976	Volker Hinz, Hamburg	19 x 29	RG, LFG in Arles Les Rencontres d'Arles	C
141	RG	1976		23 x 17	Les Rencontres d'Arles	SW
142	RG, LFG	1976	René Burri, Paris	40 x 30	in Arles Place Forum vor der Statue George Mistral	SW, S, W
143	Allan Porter, RG, LFG	1976	Will McBride, Berlin	31 x 24	Arles, Verso: "From a photograph taken in Arles 1976, A handmade print by Will McBride made in 1976 in Casoli Washed in Mountain Water"; Allan Porter, RG, LFG	SW, W, D, S
144	Allan Porter, LFG	1976	Will McBride, Berlin	24 x 30	Bildunterschrift, handschriftlich: „For Fritz from Will with love and greatest admiration made in Arles in 1976 printed in Casoli 1976 and given in 1977”	SW, D, S, W
145	RG, LFG	1976	Karin Székessy, Hamburg	21 x 14	RG, LFG auf der photokina 1976; Verso, handschriftlich: photokina Besuch im September 76 für Renate und Fritz, sehr herzlich Karin Székessy	SW, S, D, W
146	LFG, RG, BG	1976	Heinz Wedewardt, Rösrath	19 x 25,5	photokina 1976, im photokina Büro in der Kunsthalle Neumarkt	SW, A
147	LFG	15. April 1977	Friedhelm Heyde	23,5 x 17,5	Verso: „Porträt L. Fritz Gruber, Kalotypie/ Kontakt-Print, 15. April 1977, Friedhelm Heyde, (Reproduktion nur mit Genehmigung) handschriftlich, verso: Kontakt-Print auf Agfa-Brovira für Prof. L. Fritz Gruber, Friedhelm Heyde“; aufgezogen	SW, A, S, D, W



					Vorne, Bildunterschrift: 4 x 8	
148	LFG	1977	Franco Fontana, Modena	13 x 9,5	Arles, Widmung, handschriftlich Vorne von Fontana: "Ciao Fritz"	C, W, S
149	LFG, RG	1977	Franco Fontana, Modena	13 x 9,5	handschriftlich Vorne von Fontana „Arles“ und S	C, S
150	LFG, Anna Lebeck	ca. 1977	Robert Lebeck, Hamburg	20 x 30	2 Exemplare, G "Copyright: stern, Hamburg 1, Foto Lebeck"	SW, G
151	RG	1977	LFG	26,5 x 24	RG im Gruber Garten, Verso RG handschriftlich „Photo LFG“	C, G (Kodak)
152	RG, LFG	1978	M. Samley	30 x 24	handschriftlich Verso „Arles 1978“	SW, D, S
153	RG, LFG	ca. 1978		40 x 31	RG, LFG im Esszimmer Haus Gruber	SW
154	RG, LFG	1978	Jeffrey Forrest, Köln	25 x 20	RG, LFG im Hauseingang Paulistr. 10, Stereo	SW, S, D
155	LFG	ca. 1978	Allan Porter, Luzern	18 x 24	Verso, handschriftlich Porter: "with love", 2 unterschiedliche Exemplare	SW, G, W
156	LFG	ca. 1978	Werner Krüger, Köln	17 x 23		SW, G
157	RG	ca. 1978	Ray Fischer, Miami, Florida	25 x 20		SW, G
158	Ulrich Tillman, LFG	ca. 1978		17 x 17	Ulrich Tillman, LFG für den Kölnischen Kunstverein, Ausstellung „Kenner empfehlen junge Künstler“	SW
158 b	LFG, RG	1978	Hiroshi Hamaya, Oiso Japan	20 x 25	Verso handschriftlich Hamaya: "OISO PRINCE HOTEL"; 3 verschiedene Exemplare	SW, G, D
159	LFG, RG	9. Juli 1979	Hans Puttnies, Frankfurt am Main	30 x 24	A, Verso: „L. Fritz Gruber und seine Frau Renate., Les Saintes- Maries-de-la-Mer, 9. Juli 1979“	SW, A, S, D
160	LFG, Dr. Hans Friderichs, Peter Hunter- Salomon ,	1979	Lehnartz, Berlin	17,5 x 13	LFG; Dr. Hans Friderichs, DGPh Präsident, Frankfurt; Peter Hunter- Salomon, Amsterdam; Richard von Weizsäcker, Bundespräsident, Berlin;	SW, G

	Richard von Weizsäcker				DGPh Tagung in Berlin; Verso Fremdbeschriftung	
161	LFG	ca. 1979	Heinz Wedewardt, Rösrath	23 x 30	LFG im Hintergrund Kölner Dom und Skyline	SW, G
162	LFG	ca. 1979		30 x 20, 20 x 30	Close up, 2 Exemplare	C
163	LFG	ca. 1979	Heinz Wedewardt, Rösrath	20 x 30	LFG mit Hand und Brille	C, G
164	LFG	ca. 1979	Heinz Wedewardt, Rösrath	28 x 37	LFG mit Hand und Brille, wie Nr. 163 verfremdet/ computerisiert von Wedewardt	Sepia
165	LFG	ca. 1979	Heinz Wedewardt, Rösrath	12 x 16	LFG mit Hand und Brille, wie Nr. 164 verfremdet/ computerisiert von Wedewardt	Sepia, G
166	LFG	ca. 1980	Siegfried Himmer, Köln	30 x 24	LFG im Esszimmer Haus Gruber	C
167	LFG	1980	Peter Sevriens, Meinerzhagen	30 x 26	aufgezogen, Karton signiert	SW, S
168	LFG	1980	Peter Sevriens, Meinerzhagen	27 x 18	wie Nr. 167, verfremdet auf Folie	C
169	LFG	ca. 1980	Fritz Kempe, Hamburg	17 x 13		SW, G
170	LFG	ca. 1980		30 x 24		SW
170 b	LFG	24.02.1980	Adolf Clemens, Münster	30 x 22	LFG im Hause Gruber	SW, G, B, D, Initialen
171	LFG	30.03.1980	Hiroshi Hamaya, Oiso, Japan	17 x 12	LFG in Hamayas Haus in Oiso; Verso handschriftlich Hamaya D, S	SW, S, D
172	LFG	1980	Marielis Dietze, Wermelskirchen	20 x 17	verfremdet	SW, S, D
173	LFG	1980	Siegfried Himmer, Köln	34 x 25	LFG mit Rheila Musterkoffer; LFG hat als junger Mann Werbung für die Firma Rheila gemacht und diese Unterlagen der Firma zukommen lassen, als Dank erhielt er einen modernen Musterkoffer	C
174	LFG, RG	September 1980	Ulrich Tillmann, Köln	40 x 30	LFG, RG vor einem photokina Schild in der Kölner Kunsthalle	SW, S, D
175	LFG, RG	ca. 1980	Koos Breukel, Amsterdam	30 x 24		SW, G

176	LFG	1981	Joke Matze, Gouda	23 x 29; 29 x 23	2 verschiedene Exemplare	SW, S, D
177	LFG, RG	1981	Ulrich Tillmann, Köln	40 x 30	B Vorne handschriftlich Tillmann „Renate und L. Fritz Gruber“; im Atelier Tillmann Hochstadelstraße; kartoniert	SW, S, B, D
178	LFG	1981	Charles E. Fraser, London	20 x 20	2 Exemplare	C, S, D
179	LFG	1982	Floris M. Neusüß, Kassel	24 x 18	Reproduktion des Autors vom lebensgroßen Fotogramm; Verso handschriftlich Neusüß „LFG“; S parafriert	SW, G, D
180	RG, LFG	1982	Floris M. Neusüß, Kassel	24 x 18	Reproduktion des Autors vom lebensgroßen Fotogramm; Verso handschriftlich Neusüß „ein modernes paar“; S parafriert	SW, G, D
181	LFG	1982	Dr. Edwin Land, Boston MA	11 x 9	Polaroid, Dr. Edwin Land, Erfinder des Polaroid	C, S
182	LFG, RG	1982	Igor Tillmann, Köln	36 x 29	auf Linsenraster-Folie, mit der Nimslo Camera aufgenommen	C
183	LFG	1982	Heinz-Günter Mebusch, Düsseldorf	31 x 24	3 Kontaktbögen mit 64 Bildern	SW, G
184	LFG	1982	Heinz-Günter Mebusch, Düsseldorf	24 x 18	2 Exemplare	SW, G
185	LFG	06.03.1982	Klaus Popp, Düsseldorf	24 x 30	in der Galerie Denise Rene-Hans Mayer, Ausstellung Helmut Newton	SW, A, D, S
186	LFG, RG, Reimut Jochimsen	1983	Ulrich Tillmann, Köln	29 x 60	Reimut Jochimsen, Wirtschaftsminister NRW; Übergabe des Großen Bundesverdienstkreuzes in seiner Kanzlei in Düsseldorf; kaschiert	SW
187	LFG, RG	1983	Ulrich Tillmann, Köln	40 x 30	Übergabe des Großen Bundesverdienstkreuzes in Reimut Jochimsens Kanzlei in Düsseldorf; kaschiert	SW
188	LFG	09.06.1983	Franco Fontana, Modena	7 x 10	Verso handschriftlich von Fontana	C, D, S, B

					“Venezia”	
189	LFG	1983	Andrej Reiser, Hamburg	30 x 24	im Haus Gruber photographiert, für eine Zeitschrift, 6 Exemplare	SW
190	LFG	1983	Andrej Reiser, Hamburg	30 x 24	im Haus Gruber photographiert, für eine Zeitschrift; LFG auf dem Boden sitzend umgeben von Photographien aus der Sammlung Gruber	SW
191	LFG	1983	Andrej Reiser, Hamburg	10,5 x 15	im Haus Gruber photographiert, für eine Zeitschrift	SW, S, G
192	RG	ca. 1983		30 x 24		SW
193	LFG, RG	1984	Ferenc Berko, Aspen Colorado	25 x 20		C
194	LFG	1984	Ferenc Berko, Aspen Colorado	19 x 12		C
195	LFG, RG	1984	Klaus Meier-Ude, Frankfurt	11 x 16	Eröffnung des Fotografie Forum Frankfurt, LFG Eröffnungsrede; 2 Exemplare; Betrachtung der Zeitschrift „Haltung“ von Manfred Heiting	SW, D, G
196	LFG, Christoph Brockhaus	1984	Walde Hut-Schmölz, Köln	27 x 19	Besichtigung des Rohbaus des Museum Ludwig, LFG; Mitte Hintergrund: Dr. Christoph Brockhaus; handschriftlich auf Karton Walde Hut-Schmölz	C, D, B
197	RG und Frau Römer	1984	Karin Székessy, Hamburg	23 x 18	RG und Frau Römer in der Paulistraße	SW, G, D, B
198	LFG	1984	Marilies Dietze, Wermelskirchen	16 x 10,5	LFG verfremdet, auf Karton aufgezogen	SW, D, S
199	LFG, RG	1984	Wolfgang Vollmer, Köln	17,5 x 24	Verso handschriftlich Vollmer: „Ausstellungseröffnung, „Meisterwerke der Fotokunst“, Sammlung Tillmann + Vollmer, 10'84, in Gallery without a	SW, G, D, B, S

					gallerist“; LFG betrachtet sein Bild Pablo Gruber	
200	LFG	1984	Wolfgang Vollmer, Köln und Ulrich Tillmann	16,5 x 18	LFG als „Pablo Gruber“ für das Buch und die Ausstellung „Meisterwerke der Fotokunst“ von Tillmann und Vollmer	SW
201	Hermann Götting, RG, LFG	1984	Hans Drop, Bergisch Gladbach	21 x 31	Hermann Götting, RG, LFG, ?	SW, A
202	LFG, RG	Oktober 1984	Beverly Olandt	28 x 28	montiert in brauner Ledermappe, LFG und RG im Altenberger Dom	C, W, D, S
203	LFG	1985	Wolfgang Sier, Köln	29 x 21	LFG Close-Up, kaschiert, Haus Gruber	C, S, D
204	LFG	1985	Wolfgang Sier, Köln	30 x 21	LFG vor dem Gemälde „RG und LFG“ von Feliks Topolski, Haus Gruber	C, S, D
205	LFG	1985	ZDF Bilderdienst	17,5 x 12	LFG vor Irving Penns Pablo Picasso; Sendung Mosaik am 09.06.1985, Gespräch mit Prof. L. Fritz Gruber im Museum Ludwig	SW, T, D
206	LFG	24.10.1985	Ben Fernandez, New York	12 x 20	Verso Handschrift RG, 3 Exemplare	SW, D
207	Robert Frank, LFG	1985	Jose Giribas, Berlin	17 x 12,5	Robert Frank und LFG in Berlin	SW, G
208	RG, LFG, Elskén	1985	Anneke Hilhorst, Edam	15 x 24	Ed van der Elskén mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber	SW, G
209	RG, LFG, Elskén	1985	Ed van der Elskén, Edam	15 x 24	Ed van der Elskén mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber, Gästezimmer Haus Gruber, Hilhorst und Sohn Johnny	SW, G
210		1985	Ed van der Elskén, Edam	15 x 24	Ed van der Elskén mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu	SW, G

					Besuch im Hause Gruber, Gästetoilette Gruber	
211	Hilhorst, Johnny, RG, LFG	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; Hilhorst, Johnny, RG, LFG in der Küche	SW, G
212	Elsken	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber, Hilhorst im Salon	SW, G
213	Johnny Elsken	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber, Johnny bei seiner Eintragung ins Gruber Gästebuch	SW, G
214	RG, LFG, Elsken	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; LFG photographierend, RG, Hilhorst, Johnny	SW, G
215	LFG, Johnny Elsken	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; LFG am Flügel mit Johnny	SW, G
216	Ed und Johnny van der Elsken	1985	Anneke Hilhorst, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber	SW, G
217	LFG	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; LFG mit Hermès Vergrößerungsglas	SW, G
218	RG, LFG	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke	SW, G

					und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; LFG und RG am Flügel, 2 Exemplare	
219	LFG	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; LFG und RG am Flügel, LFG mit Statuen: kleine weiße LFG Büste von Heidelinde Hartmann, Dali von Arno Breker, kleine Metallbüste LFG, New York; LFG von BG	SW, G
220	LFG	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; Empfang im Hause Gruber zu Ehren von van der Elsken; Helmut Dreiseitel und Frau; LFG, Siegfried Himmer, Anneke und Ed van der Elsken, Johnny am Flügel	SW, G
221	LFG	1985	Ed van der Elsken, Edam	15 x 24	Ed van der Elsken mit Frau Anneke und Sohn Johnny Cowboy zu Besuch im Hause Gruber; Empfang im Hause Gruber zu Ehren von van der Elsken; Helmut Dreiseitel und Frau; LFG, 2 Exemplare	SW, G
222	LFG	Juli 1985	Jean Dieuzaide, Toulouse	18 x 12	LFG erhält die Plakette der Stadt Arles; Les Rencontres d'Arles 1985	SW, G, S
223	Cornel Capa, David Hockney,	Juli 1985	Jean Dieuzaide, Toulouse	12 x 18	LFG erhält die Plakette der Stadt Arles; Les Rencontres d'Arles 1985, Cornel Capa, David Hockney, LFG,	SW

	LFG, RG				RG, 2 Exemplare	
224	David Hockney, LFG, RG, Lanfranco Colombo	Juli 1985	Jean Dieuzaide, Toulouse	12 x 18	LFG erhält die Plakette der Stadt Arles; Les Rencontres d'Arles 1985, David Hockney, LFG, Lanfranco Colombo, Mailand, im Anschnitt RG; in Les Baux, Restaurant L'Oustau de Baumanières	SW
225	David Hockney, Arnold Newman	1985		9 x 12	David Hockney, Arnold Newman, 2 Exemplare, einmal nur David Hockney	C, Kodak Stempel
226	LFG, ?	1986	Wolfgang Sier	29 x 21	LFG, Kulturdezernent Stadt Köln; aufgezogen auf Karton	C, S, D
227	LFG	1986	Fritz Henle, Saint Croix	28 x 28	Handschriftlich von Fritz Henle, Verso: „Fritz Gruber, fotografiert von Fritz Henle, im Sommer 1986 auf der, Rue Gruber' beim Frühstück.“	SW, S, D, W
228	LFG	1986	Stephen Machenheimer	24 x 18		SW, S, D
229	LFG	ca. 1986		26 x 17		C
230	LFG, RG	1986	Tana Hoban, Paris	13 x 18		C, S, D
231	LFG, RG, BG	1986	Heinz und Lore Wedewardt	36 x 28	Unikat, Doppelporträt in Klebmosaik	SW, S, D, W
232	LFG, RG	1986	Ingrid von Kruse, Wuppertal	34 x 28	photographiert im Haus Gruber	SW, G, D
233	RG	1986	Ingrid von Kruse, Wuppertal	19 x 15	photographiert im Haus Gruber	SW, G, D
234	LFG	1986	Ingrid von Kruse, Wuppertal	28 x 27	photographiert im Haus Gruber	SW, G, D
235	LFG	1986	Ingrid von Kruse, Wuppertal	ca. 22 x 18	photographiert im Haus Gruber, 7 Exemplare	SW, G



236	LFG, RG	1986	Ingrid von Kruse, Wuppertal	18 x 24	photographiert im Haus und Garten Gruber, 5 Kontaktbögen à 12 Bilder; von Kruse nummeriert	SW, G
237	LFG	2.4.87	Heinz Wedewardt	40 x 30		SW, G, D, W, S
238	LFG	ca. 1987	Norbert Kasprzyk	30 x 24	Verso handschriftlich vom Autor: „L. Fritz Gruber VII 1987 1/5 Signatur, Adresse, aus: ‚Serie ohne Titel‘“ zusätzlich Photokopien, 2 Blatt mit je 4 extrem verzerrten Kopfstudien und zwei Blatt je eine extreme Großstudie	SW, G
239	Fred Gorrée, RG, Charles E. Fraser, Karin Székessy, Katrín Mack, Dr. Rüdiger Joppien, sitzend: Duane Michaels, Prof. Ulrich Mack	Mai 1987	Ulrich Mack, Hamburg	30 x 40	Handschriftlich von Mack Verso: „ Für Renate und Fritz, zur Erinnerung an den, Studiobesuch, Mai 1987“; im Atelier von Ulrich Mack; Fred Gorrée, RG, Charles E. Fraser, Karin Székessy, Katrin Mack, Dr. Rüdiger Joppien, sitzend: Duane Michaels, NY; Prof. Ulrich Mack; anlässlich der Ausstellung Duane Michaels im Museum für Angewandte Kunst, Laudation LFG	SW, S, D, W
240	LFG, RG	1987	Ben Fernandez, Hoboken	28 x 21	LFG, RG an der Haustüre Haus Gruber	C, S, D
241	Helmut Newton, Jürgen Klauke, LFG	1987	Walter Müller, Brühl	24 x 30	Helmut Newton, Jürgen Klauke, LFG im Französischen Kulturinstitut Köln	SW, G
242	RG, Jürgen Klauke, LFG, Dr. Evelyne	1987	Geoffrey Forrest, Köln	20 x 30	Anlässlich der Ausstellung Jürgen Klauke im Museum Ludwig; RG, Jürgen Klauke, LFG, Dr. Evelyne	C, S, W

	Weiss				Weiss, stellv. Direktorin des Museum Ludwig	
243	Lucien Clergue, Francois Léotard, LFG	1987	Geoffrey Forrest, Köln	18 x 24	Les Rencontres d'Arles ; LFG, Lucien Clergue, Francois Léotard, Kulturminister Frankreich, Verso : Text auf Aufkleber mit Schreibmaschine : « Prof. L. Fritz Gruber, Ehrenpräsident, DGPh wird bei den ,Rencontres Internationales de la Photographie in Arles, Juli 1987 vom französischen, Kulturminister Francois Léotard als prominentester Gast aus der BRD persönlich begrüßt. Mit Brille: Lucien Clergue, Gründer des jährlichen Foto-Festivals, Photo: Geoffrey Forrest“	SW, A
244	Geoffrey Forrest, Gabriele Basilico, Peire Hoochmant, Harm Botman, Bill Messer, Eberhard Hess, Marlo Broekmans, Patricia Schwarz, Stephen Sach, Gianni Berengo	1987	Jaschi Klein, Hamburg	24 x 30	im Hof des Hotels D'Arlatan; eine Grupe von Photographen, siehe Liste; Geoffrey Forrest, Gabriele Basilico, Peire Hoochmant, Harm Botman, Bill Messer, Eberhard Hess, Marlo Broekmans, Patricia Schwarz, Stephen Sach, Gianni Berengo Gardin, RG, LFG, Karin Székessy, Philippe Salaün, Jean Luc Derü, Lieve Prins, Peggy O'Neill, Jean Dieuzaide, Manfred Heiting; Vorne Handschriftlich Jaschi Klein „hommage à Fritz Gruber“	SW, S, D, W

	Gardin, RG, LFG, Karin Székessy, Philippe Salaün, Jean Luc Derü, Lieve Prins, Peggy O'Neill, Jean Dieuzaide, Manfred Heiting					
245	wie Nr. 244	1987	Jean Dieuzaide, Toulouse	18 x 12	wie Nr. 244	SW, G,D,W
246	RG, LFG	1987		24 x 18	RG, LFG in Arles, Les Rencontres d'Arles, im Garten des Hotels D'Arlatan, vierer Sequenz	
247	RG, LFG, Prof. Helfried Strauss	1988	Horst Lang (?)	27 x 17,5	RG, LFG, Prof. Helfried Strauss, Leipzig, in Essen	C, S, D
248	RG, LFG	1988	W. Bast	30 x 20		C, S
249	LFG	1988	W. Bast	26,5 x 17,5	Beschriftung Verso von LFG	C
250	RG, LFG	1988	Fritz Henle, Saint Croix	25 x 20		SW, S, D, W, im Bild signiert
251	LFG	1988	Tim Gidal, Jerusalem	9 x 12	LFG im Hause Gruber auf die Statue World Press Photo und Statue "Das Licht" (Agfa) blickend; Verso: ein Brief von Tim Gidal „Zürich 4. Mai 1988, Meine Lieben...“	C, W, S, D
252	LFG	1988	Franz Toth, Bingen	10 x 14		Sepia, S, D, W
253	LFG	1988	Jean Jaques Almanza, Arnheim	20 x 20		SW, A
254	LFG, RG	1988	Paul Huf, Amsterdam	25 x 20		SW, A
255	LFG	Mai 1988	Karl-Heinz Schmidt,	30 x 40 und 40 x	Verso: „Prof. L. Fritz Gruber, 8	SW, W, G, D

			Heinsberg	30	Tage vor seinem 80. Geburtstag“; 4 verschiedene Exemplare; verfremdete Photographie	
255 b	LFG	Juli 1988	Uwe Aufderheide; Köln	31 x 24		SW, G
256	LFG	1989	Jan Michael, Calvados	40 x 30	photokina 88; Titelblatt der Publikation “BEGEGNUNGEN” von Jan Michael	SW, S, B, D
257	RG, LFG	1989	Dieter Blum, Esslingen	20 x 14,5	RG, LFG in der Villa Merkel in Esslingen; im Künstler-Passepartout	C, W, S, D
258	LFG, Anton Stankowski	1989	Dieter Blum, Esslingen	21,5 x 16	im Atelier Stankowski in Stuttgart; im Künstler-Passepartout	C, W, S, D
259	LFG, RG	1989	Fritz Henle, Saint Croix	17 x 13		SW, S, D, W
260	LFG, RG	1989	Wolfgang Vollmer, Köln	29 x 21	LFG, RG Collage von 5 Bildern, Mittagessen in der Carmargue, bei Arles	SW, S, D
261	LFG, RG	1989	Will McBride, Berlin	24 x 30	Auf der Bild Vorderseite W, mit handschriftlichem Text; auf dem Weg zum Essen in der Carmargue	SW, S, D, W
262	LFG, RG	1989	Bettina Flitner, Köln	24 x 18	bei Alice Schwarzer, Sommer 1989, Verso Text handschriftlich von RG	SW
263	LFG	Juli 1989	Volker Hinz, Hamburg	40 x 30	Arles	SW, S, W, G
263 b	RG, LFG	1989	Volker Hinz, Hamburg	40 x 30	Verso handschr. Hinz: “Für die Sammlung Renate Gruber Foto- Festival in Arles, Frankreich im Juli 1989 Hofmann-Party”	SW, S, G, D, G, T; B
264	LFG	1989	Andreas Pohlmann, Köln	24 x 24	mit Knick im unteren Drittel	SW, G, D
265	RG	1989	Andreas Pohlmann, Köln	24 x 24		SW, G, D
266	LFG, RG	1989	Fritz Pitz, Bocholt	17 x 12	Leporello aus 7 Bildern, LFG und RG im Garten Hause Gruber; oval und rechteckig	SW
267	LFG, RG	1989	Fritz Pitz, Bocholt	29 x 24	zu Nr. 266, Kodak-Kontaktbogen mit 12 Bildern	SW

268	LFG	1989	Fritz Pitz, Bocholt	17 x 12 und 58 x 48	Kopfstudie, 4 verschiedene Exemplare	SW, A, G
269	LFG, RG	21.09.1989	Gerhard Gäbler, Leipzig	29 x 23	Verso handschriftlich „Ausstellung Sammlung Gruber in der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig“, im Hintergrund Margaret-Bourke White: ‚Ghandi‘ aus der Sammlung Gruber	SW, D, T
270	LFG, RG	22.09.1989	Gerhard Gäbler, Leipzig	22 x 29	LFG, RG vor alter Vorkriegs-Persil-Werbung auf Hauswand, Verso Brief von Gerhard Gäbler, Beschriftet: „Leipzig-West (Lindenau)“; Geburtstort von LFGs Vater Wilhelm August Gruber *1869	SW, S, D
271	LFG	22.09.1989	Gerhard Gäbler, Leipzig	29 x 22	Verso handschriftlich G. Gäbler Leipzig-Ost; LFG im ovalen Spiegel eines Rahmengeschäftes	SW, D
272	LFG, RG	November 1989	Jürgen Wassmuth, Dortmund	18 x 24	Präge-Initial „W“ für Wassmuth/ Signatur im Bild; 9 verschiedene Exemplare; LFG und RG im Haus Gruber beim Betrachten der Mappe „Martin Luther King“ von Benedict J. Fernandez in Anwesenheit des Autors	SW, S, G, D, B
273	RG, ?, LFG, Benedict J. Fernandez	1989	Barbara J. Hibbard(?)	17 x 25	RG, ?, LFG, Benedict J. Fernandez Straßencafe vor dem Museum Ludwig	C, S?
274	LFG	07.06.1988	Benjamin Katz, Köln	24 x 30	LFG und im Bild gewidmet handschriftlich von B. Katz: „Für Fritz Gruber, von Benjamin u.	SW, G, S, D

					Regina, 7-6-88“,	
275	RG, LFG	1989	William Klein, Paris	24 x 30	bei William Klein, Paris, Rue de Medici	SW, G, S, D
276	LFG	1989	William Klein, Paris	24 x 30	bei William Klein Paris, Rue di Medici	SW, G, S, D
277	LFG, Reinhold Misselbeck	1989	Rolf Philips, Niederkassel	27,5 x 35	Dr. Reinhold Misselbeck, Kurator der Photographie des 20. Jahrhunderts Museum Ludwig; Abzug ¼; Verso handschriftlich Text von Philips „L. Fritz Gruber und Reinhold Mißelbeck, im Museum Ludwig Köln, anlässlich der Ausstellungseröffnung „Augenblick und Endlichkeit“ 26.11.89“	SW;S, D
278	LFG, RG	ca. 1990	Duane Michals, New York	26 x 20	LFG, RG und Duane Michals im Fenster gespiegelt, zwei Exemplare	SW, S, G
279	LFG	ca. 1990		25 x 20		C
280	LFG, RG	1990	Charles E. Fraser, London	27 x 17	LFG und RG in Arles; Verso handschriftlich Fraser Initialen	C
281	LFG, RG	1990	Peter Gambel, London	25 x 20	LFG und RG in Arles	SW, S, G
282	LFG, RG	1990	Jan Michael, Calvados Frankreich	26 x 30	RG, LFG in Arles im Hotel D'Arlatan, Zimmer Nr. 2	SW, S, D, G
283	LFG, RG	1990	Arnold Drapkin, New York	28 x 21	LFG RG vor Haus Gruber	C, S, D
284	LFG	12.05.1991	Frank Krems	30 x 24	LFG im Haus Gruber, 3 verschiedene Exemplare	SW, G, B, S, D
285	LFG	Juli 1991	Franco Fontana, Modena	15 x 10		C, S, D, G
286	RG, LFG, Frau Uti Fontana	1991	Franco Fontana, Modena	10 x 10,5	RG, LFG, Frau Uti Fontana	Polaroid, C
287	RG	1991	Franco Fontana, Modena	10 x 10,5	RG, Fontana handschriftlich: “OMAGGIO ROSSO, A RENATA”	Polaroid, C, S, D, G
288	LFG	1991	Christina Zueck	18 x 12	Verso handschriftlich Zueck: “LFG,	SW, B, S, D

					terasse de l'ENP, 4/7/91, photo Christina Zueck, titre de droits"	
289	LFG	1991	Alberto Schommer, Madrid	40 x 30	Verso handschriftlich Schommer	SW, S, B, D
290	RG, LFG	1992	Regina Schmecken, München	17,5 x 23,5	im Atelier Schmecken München	SW, S, D
291	LFG	1992	Franco Fontana, Modena	24 x 18	handschriftlich Fontana „Titel Transfer 92“	C, Prägedruck, S, B, D
292	LFG	ca. 1992	E. Hellfeier und H. G. Meisenberg, Köln	24 x 23,5		SW, A
293	LFG, RG	1992	Dieter Blum, Esslingen	30 x 20		C, A, D
294	LFG, Dodo Jin Ming	1992	Ulrich Tillmann, Köln	29,5 x 42	handschriftlich Tillmann: „Dodo Jin Ming aus Hong Kong zu Besuch bei Grubers in Köln“, Blau getönt	S, D, B
295	BG, LFG	1992	Mariana R. Cook, New York	26 x 26	handschriftlich Verso Cook	SW; S, D, B
296	LFG	1992	Mariana R. Cook, New York	40 x 42	LFG im Garten Haus Gruber; handschriftlich Verso Cook	SW; S, D, B
297	RG, LFG	13.02.1993	Eusebius Wirdeier, Köln	23 x 18	Haustüre Haus Gruber	SW, G, D
298	RG, LFG	1993	Manfred Beer, Lage/Dinkel	30 x 24	im Haus Gruber, mit Passepartout	SW, G, S
299	RG, LFG	1993	Manfred Beer, Lage/Dinkel	30 x 24	Haustüre Haus Gruber	SW, G, S
300	LFG	1993	Manfred Beer, Lage/Dinkel	24 x 18	im Haus Gruber; Verso handschriftlich Beer: „Probedruck, diese Aufnahme, für Ausstellung Lage“; zwei verschiedene Exemplare	SW, G, T
301	RG, LFG	05.06.1993	Heinz Wedewardt, Rösrath	30 x 39	Hauseingang Haus Gruber	SW, W, S, D
302	RG, LFG	05.06.1993	Heinz Wedewardt, Rösrath	30 x 39	Hauseingang Haus Gruber	SW, G
303	LFG, Heinz Wedewardt	05.06.1993	Heinz Wedewardt, Rösrath	15 x 24	Hauseingang Haus Gruber	SW
304	LFG	1993	Siegfried Himmer, Köln	23 x 21	LFG Gesichtsporträt mit Frauenkörper-Collage; handschr. Himmer: „Dem ewig jungen Fritz,	SW, S, D, G

					Herzlichen Glückwunsch zu Deinem Geburtstag, Siegfried Himmer 7.6.1993“; kaschiert	
305	LFG	1993	Sylvia Schade, Leipzig	24 x 19,5	LFG mit Hosenträgern, handschr. Schade: „Dem Geburtstagskind herzlichen, Glückwunsch! Auf das es immer so jung bleibe! Sylvia und Rainer, 1993, Leipzig“	C, S, G, D
306	LFG	1993	H. Winkler	18 x 19		SW, S, D, B
307	LFG	1993	Dirk Hund	31 x 40	LFG im Hause Gruber, Verso handschriftlich: „Prof. L. Fritz Gruber (mit imaginärem Bild), Köln 1993“	SW, S, D, B
308	LFG	1993	Dirk Hund	31 x 40	LFG im Hause Gruber, Verso handschriftlich: „Prof. L. Fritz Gruber, Köln 1993, im Arbeitszimmer“	SW, S, D, B
309	LFG	1993	Dirk Hund	31 x 40	LFG im Hause Gruber, Verso handschriftlich: „Prof. L. Fritz Gruber, Köln 1993“	SW, S, D, B
310	LFG	1993	Dirk Hund	24 x 17	LFG im Hause Gruber, zwei Kontaktbögen, Illfort, mit 23 Bildern und 20 Bildern	SW, S, D
311	LFG	1993	Christian Scholz, Zürich	30 x 24		SW, S, D, W
312	LFG	1993	Christian Scholz, Zürich	30 x 24	LFG im Garten Hause Gruber	SW, A
313	LFG, John Phillips, RG; Uti und Franco Fontana	1993	Guiseppe G. Pino, Mailand		Photofestival San Marino, Stehend: LFG, ?, John Phillips, New York; ?; ?; ?; untere Reihe sitzend: RG; Uti und Franco Fontana, Modena; ?; ?	SW, G (Prägestempel)
314	LFG, Ursula Böckler	1994	Ulrich Tillmann, Köln	43 x 58	handschriftlich Verso und Front Tillmann: „Fritz + Ursula [Böckler] in Luxor, Ägypten, 1994, Abzug 1995, für Fritz + Renate	SW, S, D, B



					Weihnachten 1999“, kaschiert	
315	RG, LFG	1994	Ulrich Tillmann, Köln	9,5 x 35	auf der MS Sudan	SW, D, S, B
316	LFG	1994	Jitka Hanzlová, Essen	30 x 24	im Garten Gruber	C, S, D
317	LFG, RG	19.02.1995	Michael Jäger, Köln	23 x 20	im Haus Gruber; auf Passepartout signiert	C, S, D, G (Fingerabdruck)
318	RG, LFG	30.03.1995	Petra Hartmann, Stefan Schmitz	17 x 24	im Hause Gruber, Verso handschriftlich RG	SW
319	LFG, RG	1995	Charles E. Fraser, London	17,5 x 26	im Hause Gruber; Initialen Fraser Verso	C, S (Initialien)
320	LFG, Charles E. Fraser	1995	RG	26,5 x 17,5	hinter Haus Gruber; Initialen Fraser Verso; mit Spazierstock des Rolls Royce wie die Emily Kühlerfigur	C
321	BG, LFG, RG	06.06.1995	Barbara Klemm, Frankfurt a. M.	23,5 x 16	Biennale in Venedig, im Deutschen Pavillon; Verso handschriftlich LFG;	SW, G
322	LFG, RG	06.06.1995	Barbara Klemm, Frankfurt a. M.	20 x 29	Biennale in Venedig, im Deutschen Pavillon; Verso handschriftlich LFG	SW, G
323	LFG	1995	Gottfried Helnwein, Bad Honnef	40 x 30	auf Burg Brohl	C, S
324	LFG	1995	Gottfried Helnwein, Bad Honnef	40 x 30	auf Burg Brohl; zwei verschiedene Exemplare	SW, S
325	LFG, RG	1995	Gottfried Helnwein, Bad Honnef	40 x 30	auf Burg Brohl	SW, S
325 b	LFG, RG	1995	Gottfried Helnwein, Bad Honnef	30,5 x 41	auf Burg Brohl; montiert im Passepartout	C, S (im Bild)
326	LFG	1995	Winfried Fischer, Köln; Fritz Kissels, Leverkusen	33 x 22,5	Passepartout, LFG mit Leica	SW
327	BG, LFG, RG (im Anschnitt)	1995	Will McBride, Berlin	24 x 30	handschr. McBride: „Für Fritz mit Dank für die schöne Zeit!, Will McBride 1995“, Verso handschr. Fremdbeschr.: „Wasserlösliche Schicht auf der Vorderseite – Ein Abzug auch an Charles“	SW, S, D, W

328	Ara Guler, LFG	14.03.1995	Ara Güler, Istanbul		in der Ausstellung Ara Güler in Düsseldorf; Laudatio LFG, Verso handschr. Güler, von RG photographiert	SW, D
329	LFG	14.03.1995	Ara Güler, Istanbul	20 x 30 und 30 x 20	im Garten und Haus Gruber; 9 verschiedene Exemplare	SW, G
330	Ara Guler, LFG	14.03.1995	Ara Güler, Istanbul	30 x 20	Treppenhaus im Haus Gruber Spiegelbild	SW, G
331	LFG	25.10.1995	Horst Lang, Essen	27 x 18		C, B, S, D
332	LFG, RG	25.11.1996	Christoph Rau, Köln	24 x 30	3 Kontaktbögen, mit insgesamt 36 Aufnahmen, 3 verschiedene Exemplare	SW, A, D
333	LFG, RG	25.11.1996	Christoph Rau, Köln	24 x 18		SW, S, D
334	LFG, RG	1996	PARZIVAL, Köln	28 x 21		C, S, D, G, A
334 b	RG, PARZIVAL, LFG	1996	PARZIVAL, Köln	20 x 28	mit einer „Vervielfältigungs-Brille“, der Künstler mit seiner Erfindung, in PARZIVALs Galerie	C
335	LFG	1997	Paul Swiridoff, Schwäbisch Hall	24 x 30	3 Kontaktbögen mit 34 Aufnahmen	SW, A
336	LFG, RG, Markus Schaden	1997	Bernd Arnold, Köln	24 x 30	Verso handschr. Arnold: „Arnold Crane im Büchermarkt“	SW, S, D, B
337	LFG, RG	1997	Franco Fontana, Modena	10,5 x 10,5	Collage; handschr. Fontana auf Passepartout: “POLAROID-TRANSFER- COLLAGE”, unten : „omaggio a Fritz e Renate con affetto with love Franco und Uti“; Verso handschr. Fontana: „Ciao Renate sei sempre nel nostro cuore! Franco Uti, 14 Agosto 2005“	C, S, D, W, B
338	LFG	13.03.1998	J. H. Darchinger, Bonn	30 x 20	im Haus Gruber, vor einem Poster: Marlene Dietrich von Gottfried Helnwein; montiert	C, G

339	LFG	13.03.1998	J. H. Darching, Bonn	20 x 29,5	LFG am Rheinufer Köln-Deutz, vis-à-vis Kölner Dom; montiert	C, G
340	LFG, RG	13.03.1998	J. H. Darching, Bonn	29 x 22,5	LFG und RG am Rheinufer Köln-Deutz, vis-à-vis Kölner Dom; montiert	SW, D
341	LFG, RG	1998	Dieter Blum, Esslingen	40 x 31		SW, S, D, W
342	LFG, RG	1998	Michael Dannemann, Düsseldorf	16 x 12,5	im Museum Ludwig	SW, A
343	LFG	1998	Christel Plöthner, Köln	24 x 19,5	wenige Tage vor dem 90. Geburtstag im Museum Ludwig	SW, G
344	LFG, RG	1998	Christel Plöthner, Köln	24 x 19,5	wenige Tage vor dem 90. Geburtstag im Museum Ludwig	SW, G
345	LFG, RG	1998	Christel Plöthner, Köln	23 x 17	wenige Tage vor dem 90. Geburtstag im Museum Ludwig	C, G
346	LFG	1998	Christel Plöthner, Köln	23 x 17	wenige Tage vor dem 90. Geburtstag im Museum Ludwig	C, G
346X1	LFG, Hermann Baus	1998	Hermann und Clärchen Baus, Köln	30 x 30	kurz vor dem 07.06.1998, Besuch im Atelier Baus	SW, A
346X2	LFG, RG	1998	Hermann und Clärchen Baus, Köln	30 x 30	kurz vor dem 07.06.1998, Besuch im Atelier Baus, 2 verschiedene Exemplare	SW, A
346X3	LFG	1998	Hermann und Clärchen Baus, Köln	30 x 30	kurz vor dem 07.06.1998, Besuch im Atelier Baus, 3 verschiedene Exemplare	SW, A
346X4	LFG	1998	Hermann und Clärchen Baus, Köln	30 x 30	kurz vor dem 07.06.1998, Portraits im Museum Ludwig vor der Gemäldewand von Gerhard Richter: ‚Große Persönlichkeiten‘; 2 verschiedene Exemplare	SW, A
346X5	LFG	1998	Hermann und Clärchen Baus, Köln	30 x 30	kurz vor dem 07.06.1998, im Museum Ludwig	SW, A
346X6	LFG	1998	Hermann und Clärchen Baus, Köln	30 x 22		SW, S, D

346X7	LFG	1998	Marion Mennicken, Köln	37 x 29	im Museum für Angewandte Kunst Köln; LFG mit seinen gestifteten Hüten und deren Kartons	C
346X8	LFG	1998	Georg Valerius, Köln	24 x 30	Kontaktbogen mit 9 Kontakten, LFG im Museum für Angewandte Kunst vor der Vitrine mit seinen Hüten und einigen Hut-Photographien	SW, A
346X9	LFG	1998	Georg Valerius, Köln	24 x 18	LFG im Museum für Angewandte Kunst vor der Vitrine mit seinen Hüten und einigen Hut-Photographien	SW, S, D, W
346X10	RG, LFG	1998	Roxanne Lowit, New York	28 x 36	LFG, RG auf dem Weg vom MAKK zum Museum Ludwig am Vormittag des 07.06.1998	C, G
346X11	LFG	1998	Volker Hinz, Hamburg	40 x 30		SW, G, S, B, W, D
346X12	LFG	1998	Volker Hinz, Hamburg	40 x 30	Verso handschr. Hinz: "Für die Sammlung Renate Gruber 8.6.1998 Köln Übergabe des Gruber-Schubers zum 90zigsten Geburtstag"; 3 verschiedene Exemplare	SW, G, S, B, W, D, T
346X13	RG, LFG	1998	Karin Székessy, Hamburg	30 x 21,5	Verso handschr. Székessy: „Renate + Fritz am 22.VIII. 98 (Laura's Hochzeit in Frankreich“; im Hause Székessy-Wunderlich bei Avignon	C, S, D, B
346X14	Haus Gruber	1998	Bettina Flitner, Köln	30 x 24	Verso handschr. Flitner: „Grubers bei Nacht“	SW, S, B, D
347	LFG	27.03.1999	Michael Oreal, Köln	31 x 40	Abzug 18.11.2005; LFG und sein Spazierstock, RG Verso in das alte Gruber Auto von 1976 einsteigend	SW, S, D
348	LFG	05.03.1999	Karsten Fricke, Bonn	16,5 x 11	in der Ausstellung Robert Lebeck; montiert in Passepartout	C, G, S, W, D
349	LFG, RG	1999	Geo und Daniel Fuchs,	28,5 x 10	drei Polaroid Reproduktionen im	C, S, D, G

			Neuberg		Triptychon montiert; je ein Auge von LFG und RG und mittig Doppelportrait	
350	RG, LFG, Alfred Biolek	15.05.1999	Christian von Alvensleben, Hamburg	40 x 30	RG, LFG und Alfred Biolek bei einer Weinprobe im Rheingau	C, S, D
351	RG, LFG	15.05.1999	Christian von Alvensleben, Hamburg	13 x 1ß	RG, LFG bei einer Weinprobe im Rheingau; Verso handschr. Alvensleben: „Voller Bewunderung Schreibe ich das denkwürdige Datum 15.05.1999	C, S, D, W
352	Dr. Jochen Pötter, Marie Hüllenkrämer, Candida Höfer, RG, LFG	19.08.1999	Ulrich Tillmann, Köln	24 x 17,5	u.a.: Dr. Jochen Pötter, Direktor Museum Ludwig, Marie Hüllenkrämer, Kulturdezernentin der Stadt Köln, Candida Höfer, RG, LFG; Empfang im Haus Gruber anlässlich der 138. Wiederkehr der Verkündigung der Erfindung der Photographie 1839 in Paris; diverse Gäste im Garten Haus Gruber; S: „William Henry Fox Tillmann“,	SW, S, D
353	LFG	Oktober 1999	Wilfried H. G. Neuse, Düsseldorf	37 x 50	photographiert im Museum Ludwig; Abzug von 2000	SW, G, S, D
354	LFG	Oktober 1999	Wilfried H. G. Neuse, Düsseldorf	37 x 50	LFG auf der Terrasse des Museum Ludwig, der Kölner Dom im Hintergrund; Abzug von 2000	SW, G, S, D
354 b	LFG, RG	Oktober 1999	Wilfried H. G. Neuse, Düsseldorf	37 x 50 und 50 x 37	auf der Terrasse des Museum Ludwig, der Kölner Dom im Hintergrund; Abzug von 2000, 2 verschiedene Exemplare	SW, G, S, D
355	RG, Wilfried H. G. Neuse, LFG	Oktober 1999	Wilfried H. G. Neuse, Düsseldorf	10 x 15	vor dem Gemälde von Sigmar Polke im Museum Ludwig	C, A
356	RG, LFG	Oktober	Wilfried H. G. Neuse,	10 x 15	drei verschiedene Exemplare, im	SW, A

		1999	Düsseldorf		Museum Ludwig	
357	RG, LFG	Oktober 1999	Wilfried H. G. Neuse, Düsseldorf	10 x 15	auf der Terrasse des Museum Ludwig, RG und LFG umgehen eine Skulptur des Museum; 7 verschiedene Exemplare	SW, A
358	LFG	17.09.1999	Rolf Philips, Niederkassel	35 x 28	Prägestempel; LFG als Großportrait im Fenster der Universität zu Köln, Albertus Magnus Platz, anlässlich des 1. L. Fritz Gruber Photowettbewerbs der Universität zu Köln	SW, G, S, D, W
359	RG, LFG	1999	Ralph Gibson	35 x 28	handschr. vorne Gibson :“Les Amants de Paris” ; RG und LFG im Café Flore	C, S, D, B
360	LFG	Oktober 2000	Alexander Basta, Düsseldorf	40 x 30		SW, A, S, B, W
361	RG, LFG, Will McBride	2000	Dieter Blum, Esslingen	40 x 30	im Hause Gruber; im Bild S, D	SW, S, D, G
362	RG, LFG	25.09.2000	Karin Székessy, Hamburg	21 x 29	Digitalprint	Sepia, S, D, B
363	LFG	25.09.2000	Karin Székessy, Hamburg	29 x 21	Digitalprint	Sepia, S, D, B
364	RG, LFG	Oktober 2000	Dieter Blum, Esslingen	40 x 30	in der Eingangshalle der Philharmonie Köln	SW, A, D, S, W, B
365	RG, LFG	November 2000	Willy Ronis, Paris	21 x 14 und 14 x 21	Ronis als Hausgast im Haus Gruber anlässlich seiner Ausstellung in der infocus Galerie; photographiert im Haus Gruber, 6 verschiedene Exemplare	SW, G, D
366	Michael Ruetz, LFG, RG	02.03.2001	Rolf Philips, Niederkassel	27 x 35		SW, S, G, D, B
367	LFG, RG, Manoel Nunes	2001	Georg Valerius, Köln	21 x 29	RG und LFG im Rathaus zu Köln vor dem „Kölner Ritter“ anlässlich der 50 Jahr Feier der Gründung der DGPh; Manoel Nunes im	C, S, W, B

					Vordergrund mit Großbild Kamera auf Stativ; Verso handschr. Valerius: „Für Renate Gruber! ..unbekanntes Paar wird von unbekanntem Fotograf fotografiert irgendwann ca. 21. Jahrhundert“	
368	LFG	11.05.2001	Holger Keifel, New York	35 x 28		SW, S, G, B
369	LFG	11.05.2001	Holger Keifel, New York	25 x 20	3 Kontaktbögen mit je 12 Kontakten	SW, G, D, A, B
370	LFG	11.05.2001	Holger Keifel, New York	25 x 20	Kontaktbogen mit 12 Kontakten	C, G, D, A, B
371	LFG, RG	Juni 2001	Barbara Klemm, Frankfurt am Main	16 x 24	auf der Biennale Venedig	SW, A, B, D
372	LFG	03.07.2001	Burkhard Maus, Bergisch Gladbach	30 x 24	LFG im Boot auf dem Rhein, im Hintergrund der Kölner Dom, 2 verschiedene Exemplare	SW, A, B, D
373	LFG	2001	Ulrich Mack, Hamburg	30 x 24	Prägestempel; Verso handschr. Mack: „Der Weise von Köln herzlich Ulrich Mack“; im Hause Gruber	SW, G, W, S, D, B
374	Ulrich Mack, RG	2001	Thomas Kost, Hamburg	24 x 30	Prägestempel; im Hause Gruber	SW, G, W, S, D, B
375	LFG, Jürgen Klauke	19.08.2001	Benjamin Katz, Köln	25 x 20	Terrasse Haus Gruber; Verso handschr. Katz: „Köln 19-8-1839“ [Paris Verkündung der Erfindung der Photographie am 19. August 1839]; Serie von 6 verschiedenen Bildern	SW, G, W, D, S
376	LFG, RG	2001	Lucien Clergue, Arles	30 x 24	im Haus Gruber; unter Bild signiert; Verso handschr. Clergue: „Renate und Fritz Gruber, at home, Cologne – 2001“; letzter Übernachtungs-Besuch von Clergue im Hause Gruber	SW, D, S, B, W
377	LFG	Dezember	Konrad Rufus Müller,	39 x 29	montiert auf Karton	SW, S, D, B

		2001	Königswinter			
377 b	LFG, Gerhard Richter	06.12.2001	Rolf Philips, Niederkassel	30 x 40	LFG, Gerhard Richter im Rathaus zu Köln, bei der Eintragung ins Goldene Buch der Stadt Köln	SW, G, D, B, W, Prägestempel
378	LFG	ca. 2001	Mitja Arzenšek, Köln	24 x 30	3 Kontaktbögen mit 31 Kontakten; LFG in seinem Arbeitszimmer	SW, A
379	LFG, RG	2002	Heinz Wedewardt, Rösrath	26 x 21		C, A
380	LFG	25.09.2002	Walter Scheels, Hamburg	36 x 29		SW, S, D
381	LFG	25.09.2002	Walter Scheels, Hamburg	30 x 23	Verso handschr. Scheels: "Hand von LFG", 2 verschiedene Exemplare	SW, S, D, A, B
382	LFG	09.03.2003	Detlef Odenhausen, Düsseldorf	30 x 21		SW, G
383	LFG	09.03.2003	Detlef Odenhausen, Düsseldorf	30 x 24	4 Kontaktbögen mit insgesamt 46 Kontakten	SW, G
384	LFG	Februar 2003	Jean-Baptiste Huynh, Paris	37 x 28	Prägestempel; Verso handschr. Huynh: „To you, with my respectfully and friendly feeling. Professor Fritz Gruber, Fevrier 2003 Köln“; im Haus Gruber	SW, S, B, W, D
385	LFG	2003	Wolfgang Wesener (gen. wowe), Italien	30 x 24	im Haus Gruber	SW, G, S, D, B
386	BG, RG, LFG, uvm	2003	Petra Hartmann, Stefan Schmitz	20 x 43	von LFG S; Feier zum 07.06.2003 der 95. Geburtstag von LFG; Mitte: BG, RG, LFG, das Foyer des Museum Ludwig gefüllt mit ca. 150 Gästen aus der photographischen Welt; im Passepartout	SW, D, S, W
387	RG, LFG, Norbert Waning	2003	Heinz Wedewardt, Rösrath	10 x 15	Feier zum 07.06.2003 der 95. Geburtstag von LFG; RG, LFG, Norbert Waning, Geschäftsführer BFF Bund Freischaffender Fotodesigner, bei der Ansprache	C, G
388	?, LFG, RG	07.06.2003	Peter Holtfreter	28 x 21	Digitaldruck; auf der Terrasse des	C, S



					Museum Ludwig, vor dem Dom-Chor	
389	LFG, RG, ?	07.06.2003	Peter Holtfreter	28 x 21	Digitaldruck; auf der Terrasse des Museum Ludwig, vor dem Dom-Chor	C, S
390	LFG, RG	2003	Lewis Morley, Sydney Australien	30 x 22		SW, S, Prägestempel, D, B
391	RG, LFG	17.11.2003	Marie Cosindas, Boston, MS	28 x 22	im Hause Gruber; S im Bild	C, S
392	LFG	17.11.2003	Marie Cosindas, Boston, MS	9 x 13 und 13 x 9	im Hause Gruber, 4 verschiedene Exemplare	C, S
393	LFG	17.11.2003	Marie Cosindas, Boston, MS	10 x 10	im Hause Gruber	C, S, Polaroid, D
394	LFG, RG	Juni 2003	Dagmar Sippel, Paris	40 x 30	Webbild LFG, RG; „Photoweberei“ ; A Beschriftung: „Mes Tissages, „2en1“, gewebtes Photo: „L. Fritz und Renate Gruber“ Paris 2004“	SW, S, A mit Prägestempel
395	LFG	Juni 2003	Dagmar Sippel, Paris	40 x 30	Vorlage für das Webbild LFG, RG; „Photoweberei“ ; A Beschriftung: „Mes Tissages, „2en1“, gewebtes Photo: „L. Fritz und Renate Gruber“ Paris 2004“ --> siehe Nr. 394	SW, S, A mit Prägestempel
396	RG	Juni 2003	Dagmar Sippel, Paris	40 x 30	Vorlage für das Webbild LFG, RG; „Photoweberei“ ; A Beschriftung: „Mes Tissages, „2en1“, gewebtes Photo: „L. Fritz und Renate Gruber“ Paris 2004“ --> siehe Nr. 394	SW, S, A mit Prägestempel
397	LFG, RG	April 2004	Ecki Heuser, Köln	18 x 13	LFG und RG vor und in der Buchhandlung Schaden, an der Burgmauer, zur Signierstunde von René Burri, Paris; 2 verschiedene Exemplare; Verso handschr. Heuser Adresse	SW

398	LFG, RG, René Burri	April 2004	Ecki Heuser, Köln	18 x 13	René Burri, RG, LFG in der Buchhandlung Schaden, Burri seine Neuerscheinung betrachtend; 3 verschiedene Exemplare; Verso handschr. Heuser Adresse	SW
399	?, LFG, RG	22.08.2004	Richard Hünecke, Trier		Verso handschr. Hünecke: „22. August 2004 Köln, Eröffnung Ausstellung Henri Cartier-Bresson“; Laudator LFG; Ausstellung im Museum Ludwig	SW, A, D, B
400	LFG	2004	Geoffrey Forest, Bielefeld	20 x 30		C
401	LFG, RG	31.01.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 30	LFG und RG in der Universität zu Köln bei der Vergabe der Ehrendoktorwürde der Philosophischen Fakultät durch den Rektor Magnifizenz Prof. Dr. Tassilo Küpper	C, G, S, B, D
402	Herbert Molderings, RG, LFG, Joachim Król	31.01.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 30	LFG und RG in der Universität zu Köln bei der Vergabe der Ehrendoktorwürde der Philosophischen Fakultät durch den Rektor Magnifizenz Prof. Dr. Tassilo Küpper; Verso handschr. Philips: „L. Fritz Gruber und Herbert Molderings stoßen auf die Verleihung der Ehrendoktorwürde an“; Prof. Dr. Molderings Laudator der Verleihung	C, G, S, B
403	Angela Spizig, LFG, RG, Herbert Molderings	31.01.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 30	Verso handschr. Philips: „Verleihung der Ehrendoktorwürde der universität zu Köln an L. Fritz Gruber“; Blick auf die Gäste anlässlich der	C, G, B, D

					Verleihung, 1. Reihe: Bürgermeisterin Angela Spizig, LFG, RG, Herbert Molderings; 2. Reihe: Hartmut Misgeld, dahinter Gothard Misgeld, Brüder von RG	
404	LFG, RG, Magnifizenz Prof. Dr. Tassilo Küpper	31.01.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 30	LFG und RG in der Universität zu Köln bei der Vergabe der Ehrendoktorwürde der Philosophischen Fakultät durch den Rektor Magnifizenz Prof. Dr. Tassilo Küpper	C, G
405	LFG, RG, Prof. Dr. Bernd Manuwald	31.01.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 30	LFG und RG in der Universität zu Köln bei der Vergabe der Ehrendoktorwürde der Philosophischen Fakultät durch den Rektor Magnifizenz Prof. Dr. Tassilo Küpper; LFG, RG, Prof. Dr. Bernd Manuwald, Dekan der Philologischen Fakultät; Mitte Hintergrund: Ralph Giordano	C, G
406	LFG	30.03.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 27	LFG auf dem Totenbett im Hause Gruber; mit Passepartout	C, G
407	BG, RG, Annelie Curtius, Philipp Curtius	07.04.2005	Rolf Philips, Niederkassel	21 x 27	Beerdigung LFG auf Melaten; BG, RG, Annelie Curtius, Stieftochter RG, Philipp Curtius, Stiefenkel	C, G
408	RG	2005	Barbara Klemm, Frankfurt	17,5 x 24	RG und Peter Hunter-Salomon, Den Haag, in der Photographischen Sammlung/ SK Stiftung, August Sander Archiv anlässlich der Ausstellung „Barbara Klemm und Dr. Erich Salomon“	SW, A
409	BG, RG	2007	Clärchen und Hermann	48 x 33	Serie von 5 Portraitstudien, RG und	SW, S, D

			Baus, Köln		BG im Studio Baus	
410	RG	19.08.2010	Wilfred H. G. Neuse, Düsseldorf	30 x 21	im Hause Gruber	C, S, D