

# **RICHARD SIEGAL / BALLETT OF DIFFERENCE UND SCHAUSPIEL KÖLN / TANZ KÖLN**

Köln, 24. März 2017

## **Eine Kooperation zwischen Tanz und Schauspiel in mehreren Teilen**

**Das Schauspiel Köln, Tanz Köln** und die auf Grundlage der dreijährigen Förderung der Landeshauptstadt München neu gegründeten Tanzkompagnie **Richard Siegal / Ballet of Difference** des international bekannten Choreografen Richard Siegal planen eine längerfristige Kooperation und künstlerische Partnerschaft. Die Zusammenarbeit ist auf zunächst drei Jahre angelegt und erfolgt in mehreren Schritten.

Bereits im Jahr 2017 entsteht die erste Produktion von **Richard Siegal / Ballet of Difference** als Koproduktion mit **Tanz Köln**: Die Premiere MY GENERATION wird **ermöglicht durch die Förderung der Landeshauptstadt München und durch das Dance Festival, das sein Programm am 11. Mai 2017 in der Muffathalle, der Münchner Residenz von Richard Siegal, damit eröffnet** und wird am 14. Juli 2017 im Rahmen der internationalen Tanzgastspiele von **Tanz Köln** im Depot des **Schauspiel Köln** zu sehen sein.

In der Spielzeit 2017/18 wird die Zusammenarbeit intensiviert: TRIPLE BILL, das neben einer Neukreation des Choreografen Richard Siegal seine ursprünglich für das Bayerische Staatsballett entstandene Choreografie UNITXT und eine der Choreografien aus MY GENERATION in völlig neuem Kontext zu einem dreiteiligen Werk verbindet, wird städte- und länderübergreifend zu gleichen Teilen in München und Köln geprobt. Die Premiere ist für Februar 2018 am **Schauspiel Köln** geplant. Im Anschluss wird die Produktion in München zu sehen sein.

In der Spielzeit 2018/19 werden dann das **Schauspiel Köln** und **Richard Siegal / Ballet of Difference** nicht nur räumlich, sondern auch konzeptionell und künstlerisch gemeinsam Neuland

betreten. Nach den beiden reinen Tanzproduktionen wird als Kooperation zwischen **Richard Siegal / Ballet of Difference** und dem **Schauspiel Köln** ein großes genreübergreifendes Crossover-Projekt entstehen. In diesem Projekt, dessen Premiere für Ende 2018 / Anfang 2019 geplant ist, werden Tänzer der Kompagnie und Schauspieler des **Schauspiel Köln** gemeinsam auf der Bühne stehen und sich dabei nicht nur formal in unterschiedlichen (künstlerischen) Sprachen begegnen, sondern auch die Unterschiedlichkeit von Kulturen und den Schwierigkeiten ihrer Begegnungen zum inhaltlichen Thema der Produktion machen.

Ergänzt wird die künstlerische Arbeit an den Standorten München und Köln durch zahlreiche gemeinsame Workshops, Lectures und zwei Symposien, sowie dem partizipativen Projekt IF / THEN FÜR ALLE, das in den jeweiligen Städten auch zahlreiche Akteure der freien Tanzszene in den Arbeitsprozess mit einbindet.

Die Neugründung der Kompagnie **Richard Siegal / Ballet of Difference in München**, ist durch die Zusammenarbeit mit dem **Schauspiel Köln** und **Tanz Köln** von Anfang an auf Expansion angelegt. Über mehrere Jahre wird der Residenzgedanke der Kompagnie systematisch auf zwei Städte ausgeweitet, wodurch der Kompagnie ganz neue künstlerische Möglichkeiten entstehen. Gleichzeitig werden das **Schauspiel Köln** und **Tanz Köln** erstmals seit mehreren Jahren ohne eigene Tanzkompagnie in Köln wieder mit einer Kompagnie kooperieren, deren Tänzerinnen, Tänzer und Choreograf nicht nur im Rahmen der renommierten Tanzgastspiele zu Gast sind, sondern über einen längeren Zeitraum selbst in Köln produzieren.

Das skizzierte Gesamtprojekt wird in seiner Größe nur durch das Zusammenspiel verschiedener Partner möglich. Eine dreijährige Förderung der Stadt München (2016-2018) ermöglicht es Richard Siegal, seine eigene Kompanie **Richard Siegal / Ballet of Difference** zu gründen. Weitere Kooperationspartner ermöglichen dieser Projektkompagnie über einen längeren Zeitraum zu arbeiten und zu produzieren. Für den Beginn der Arbeit ist **Richard Siegal / Ballet of Difference** in München beheimatet, wo auch die erste Premiere herauskommen wird. Im Verlauf der Zusammenarbeit erweitert **Richard Siegal / Ballet of Difference** seine künstlerischen Aktivitäten im Rahmen der umfassenden Kooperation mit dem **Schauspiel Köln**,

die Zusammenarbeit mit München ist die Grundlage dafür. Von Kölner Seite aus wird die Kooperation zum einen im Rahmen eines Koproduktionsbeitrags durch die Tanzgastspiele an den Bühnen Köln ermöglicht. Zusätzlich werden Mittel aus dem Produktionsetat des **Schauspiel Köln** für die Zusammenarbeit bereitgestellt.

Das Land Nordrhein-Westfalen, das wichtige Impulse für die Zusammenarbeit zwischen **Richard Siegal / Ballet of Difference** und **Schauspiel Köln / Tanz Köln** gegeben hat, fördert den Aufbau der Kompagnie und die Kooperation mit dem **Schauspiel Köln** über das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport (MFKJKS) des Landes Nordrhein-Westfalen im Rahmen einer zusätzlichen Landeskulturförderung über mehrere Jahre. Die Förderung erfolgt auf der Basis des neuen Kulturförderplans 2016-2018 im Rahmen des Modellprojekts „Theater Hybrid“ zur mehrjährigen und strukturellen Zusammenarbeit zwischen kommunalen Theatern und freien Ensembles. Weitere Förderer werden in den nächsten Monaten dazukommen.

## ZEITPLAN

- Mai 2017** Premiere / Uraufführung von **MY GENERATION**, der ersten Produktion der neugegründeten Kompagnie **Richard Siegal / Ballet of Difference** zur Eröffnung des Dance Festival in der **Muffathalle** in München.
- Juli 2017** Vorstellungen von **MY GENERATION** im Rahmen des Programms der Tanzgastspiele an den Bühnen Köln
- Jan 2018** Beginn der Proben der Tanzproduktion **TRIPLE BILL (AT)** in München
- Feb. 2018** Fortsetzung der Proben in den Räumen des **Schauspiel Köln**. Endproben begleitet von Lectures, Open Rehearsals, Artistic Talk. Premiere / Uraufführung von **TRIPLE BILL (AT)** am Schauspiel Köln. Anschließend weitere Vorstellungen in Köln und München. Danach internationale Tournee
- 2017/18** **IF / THEN FÜR ALLE** – partizipative Workshopreihe nach der von Richard Siegal entwickelten Arbeitsmethode unter Einbeziehung lokaler Akteure und freier Tänzer in München und Köln
- Herbst 2018** „**Dancing in the Dark – Körper und Politik im Europa des 21. Jahrhunderts**“ – Think Tank in zwei Teilen, jeweils 2 Tage in München und Köln
- Herbst 2018** „**Performing the Postdigital**“ – Symposium mit internationalen Teilnehmern aus Wissenschaft, Kunst und Philosophie, jeweils 2 Tage in München und Köln
- Spielzeit 2018/19** Proben und Premiere / Uraufführung von **CROSSOVER PROJECT (AT)** in Köln. Gemeinsames Projekt von Tänzern von **Richard Siegal / Ballet of Difference** und Schauspielern des **Schauspiel Köln** im Rahmen des Repertoires des Schauspiel Köln. Intensive Begleitung durch Lectures, Workshops, Gespräche und Open Rehearsals.

*„Ich freue mich sehr, dass durch die Kooperation von Köln und München ein starkes zeitgenössisches Ensemble an den Start geht. Mit dem renommierten Choreografen Richard Siegal wird an den Bühnen Köln wieder Tanz produziert, der auch international wirken kann.“*

**Christina Kampmann**, Ministerin für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

*„In Gegenwart des klassischen Balletts erfahren wir das Sublime. Wir treten mit der Vergangenheit in Verbindung und erfreuen uns an der Tradition. Und wir sind stolz auf unsere Gesellschaft, die solche großartigen Kunstwerke hervorgebracht hat. Leider geht diese positive Erfahrung einher mit veralteten Ansichten und den Vorurteilen aus der Entstehungszeit dieser Werke. Angesichts der technischen, gesellschaftlichen und philosophischen Umbrüche des 20. Jahrhunderts ist es vielleicht gerade diese Dissonanz von Damals und Jetzt, die den Weg für eine neue Art von Ballett eröffnet.“*

**Richard Siegal**, The Bakery und ecotopia dance productions

*„Ich freue mich sehr, dass mit Richard Siegal und seinem Ballet of Difference wieder eine hochkarätige Tanzkompagnie über einen längeren Zeitraum am Schauspiel Köln arbeiten und anwesend sein wird. Mit diesem Company-in-residence-Gedanken probieren wir auch ein Modell aus, dass hoffentlich Impulse für eine auch in Zukunft stärkere Präsenz des Tanzes in Köln geben wird.“*

**Stefan Bachmann**, Intendant des Schauspiel Köln

*„Richard Siegal arbeitet immer sehr intensiv mit seinen Tänzerinnen und Tänzern und motiviert jeden Einzelnen des Ensembles sich auf Neues einzulassen. Das Ergebnis sind Stücke von hoher tänzerischer Intensivität und ästhetischer Qualität. Siegal zeigt sich immer offen für Experimente und spannt dabei oft einen intersziplinären Bogen aus Tanz, Performance, Musik und medialer Kunst. Ich wünsche Richard Siegal, seinem Ensemble, dem Schauspiel Köln und uns, sowie allen anderen Partner eine inspirierende Zeit der Zusammenarbeit und dem Publikum spannende Aufführungen.“*

**Dietmar Lupfer**, Künstlerischer Leiter und geschäftsführender Gesellschafter, Muffatwerk München

*„Eine Liaison auf Augenhöhe, das habe ich mir für den Tanz an den Bühnen Köln immer gewünscht. Mit Richard Siegal und seinen großartigen Tänzer\*innen haben Stefan Bachmann und das Schauspiel Köln einen künstlerischen Partner gewählt, mit dem gemeinsam neue Wege beschritten und erkundet werden könnten.“*

**Hanna Koller**, Tanz Köln

# RICHARD SIEGAL

## Biografie

Blitzschnelle Pirouetten, Spitzentechnik vom Feinsten, groovende Gruppen, durch den Raum gleitend oder mit messerscharfer Präzision Richtungen wechselnd – **Richard Siegals** Choreografien entwickeln von der ersten Sekunde an Sogwirkung. Er bringt Extreme von Licht und Schatten, Geräusch und Stille, bewegte Objekte und Tanz, die das Ballettsystem auf ganz besondere Weise entgrenzen und vorantreiben. Der amerikanische Tänzer und Choreograph Richard Siegal sucht, in Zusammenarbeit mit Künstlern unterschiedlichster Disziplinen, dem zeitgenössischen Tanz ein neues Gesicht zu geben.

Richard Siegal stellte seine innovativen Projekte auf Festivals in der ganzen Welt vor und wurde hierfür mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem New York Dance and Performance Bessie Award, dem S.A.C.D. Prize, dem Deutschen Theaterpreis Der Faust und dem Münchner Tanzpreis 2013. Siegal ist ein MacDowell Fellow und Ehrenmitglied des Bolschoi Balletts Benoit de la Danse. Er arbeitete als Choreograph für das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, das Bennington College (Vermont, USA) und das Baryshnikov Arts Center (New York City, USA). Zwischen 1997 und 2004 tanzte er im Ensemble des Ballett Frankfurt unter der Leitung von William Forsythe. Von 2005 bis April 2015 war Richard Siegal associated artist bei The Forsythe Company. Er ist seit 2010 artist in residence am Muffatwerk München und in der Saison 15/16 auch am Festspielhaus St. Pölten in Österreich.

Er kreierte für das Ballett Frankfurt, das Ballet National de Marseille, die Göteborg Danskompani, das Bayerische Staatsballett, das Hessische Staatsballett, für das Cedar Lake Contemporary Ballet, für Bodytraffic in Los Angeles und für die São Paulo Dance Company (Premiere Juni 2016). Seine Choreographien werden getanzt vom Bayerischen Staatsballett II / Junior Company, Ballett Dortmund (Premiere Februar 2017), Ballett des Theater Bielefeld und von Bodytraffic.

## Richard Siegal / Ballet of Difference

2016 gründet Richard Siegal eine neue Kompanie, die sich als Alternative zum institutionalisierten Ballett der Gegenwart begreift: **Richard Siegal / Ballet of Difference**. Die Kompanie vereint eine Reihe herausragender Tänzerinnen und Tänzer aus unterschiedlichen Nationen und Kulturen, mit unterschiedlicher Hautfarben und unterschiedlichen sexuellen Präferenzen – Tänzerinnen und Tänzer, die zudem auf völlig unterschiedliche Art und Weise

geprägt worden sind, die unterschiedliche Arten von Wissen und unterschiedliche Fähigkeiten erlangt haben. Die Verschiedenheit ist hier Programm: Richard Siegal / Ballet of Difference lotet die Grenzen von dem aus, was in unserer Gesellschaft als normal gilt. Siegal stellt ein Team aus zwölf Tänzern zusammen, die teilweise aus der internationalen freien Szene kommen, teilweise auf eine Vergangenheit bei etablierten Ensembles wie Cedar Lake Contemporary Ballet oder dem Bayerischen Staatsballett zurückblicken. Die Kompanie ist als freie Gruppe organisiert, mit Basis in der Stadt München.



ist eine Produktion von

**Richard Siegal/The Bakery** und **ecotopia dance productions**

[www.balletofdifference.com](http://www.balletofdifference.com)

[www.thebakery.org](http://www.thebakery.org)

In Koproduktion mit

Tanz Köln, Schauspiel Köln, Dance Festival und dem Muffatwerk München

gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen. Richard Siegal ist choreographer in residence am Muffatwerk in München