

Beschlussvorlage

zur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

Betreff

„Manoury-Projekt,, (Gastspiele des Gürzenich-Orchesters Köln in Hamburg vom 26. bis zum 28. Mai 2019 und in Paris vom 02. bis zum 04. Juni 2019).

Beschlussorgan

Betriebsausschuss Gürzenich-Orchester

Gremium	Datum
Betriebsausschuss Gürzenich-Orchester	19.06.2018

Beschluss:

Der Betriebsausschuss Gürzenich-Orchester der Stadt Köln beauftragt die eigenbetriebsähnliche Einrichtung Gürzenich-Orchester mit der Durchführung des „Manoury-Projekts“, das sich in zwei zeitlich direkt aufeinanderfolgenden Gastspielen, zum einen in Hamburg (vom 26.-28.05.2019) und in Paris (vom 02.-04.06.2019) manifestiert. Diese Beauftragung beruht auf der Grundlage der hier vorgelegten Planung einschließlich eines Eigenbeitrags in Höhe von rund 127.863,80€ (brutto).

Haushaltsmäßige Auswirkungen

Nein

Begründung:

Der Markenwert eines bedeutenden Sinfonieorchesters hängt im wesentlichen von dessen Fähigkeit ab, sich regelmäßig in den wichtigen Konzertmetropolen und bei den bedeutenden Musikfestivals im Rahmen von Gastspielen weltweit zu präsentieren. Gleichzeitig bieten diese Gastspiele den Heimatstädten sehr gute Gelegenheiten zur Darstellung ihrer kulturellen, wirtschaftlichen und touristischen Qualitäten.

Entsprechend dem Beschluss des Hauptausschusses der Stadt Köln vom 26.07.2010 in Verbindung mit dem Dienstvertrag des Gürzenich-Kapellmeisters vom 21.05.2014 ist das Gürzenich-Orchester aufgefordert, sich langfristig um attraktive Tourneen und Gastspiele zu bemühen.

Der Orchesterverwaltung ist es gelungen, Gastspiele in der Elbphilharmonie Hamburg vom 26. – 28.05.2019 sowie in der Philharmonie de Paris vom 02. – 04. Juni 2019 zu planen, über dessen Durchführung nun verbindlich zu entscheiden ist.

1. Die Gastspiele in Hamburg und Paris 2019 als Chance für das Gürzenich-Orchester und Köln

Die hohe Attraktivität des Projekts ist insbesondere durch folgende Merkmale gegeben:

- Die Metropolen Hamburg und Paris bieten dem Gürzenich-Orchester und der Stadt Köln ideale Voraussetzungen zur Darstellung ihrer Leistungsfähigkeit vor nationalem und internationalem Publikum.
- Mit diesem Projekt feiert das Gürzenich-Orchester in zwei der bedeutendsten neuen Konzertsäle spektakuläre Debüts: in der **Hamburger Elbphilharmonie** sowie in der **Philharmonie de Paris**. In beiden Konzerthäusern wird das Orchester unter der Leitung von François-Xavier Roth Philippe Manourys »Lab.Oratorium« aufführen. In Paris eröffnet das Gürzenich-Orchester so das »**Festival Manifeste**«, in Hamburg trägt das Konzert zum Programmschwerpunkt des **Musikfestes** bei.
- Das Gastspiel ist die ideale Plattform zur Präsentation Kölns als Kultur-, Wirtschafts- und Tourismus-Metropole (Angebot der Nutzung an Amt für Wirtschaftsförderung, KölnMesse, Köln-Tourismus u.a.).

2. Finanzierung

Die Finanzierung der Tournee besteht aus einem Eigenbeitrag des Gürzenich-Orchesters und einem Beitrag der Konzertveranstalter in Hamburg und Paris. Tournee-Vertragspartner des Gürzenich-Orchesters sind direkt die Veranstalter in Hamburg und Paris ohne Einschaltung einer Agentur.

Der Eigenbeitrag des Gürzenich-Orchesters wird im Wirtschaftsplan 2019/2020 berücksichtigt. Es ist keine Erhöhung des Betriebskostenzuschusses notwendig.

Gastspiel Hamburg 26.-28.05.2019 Gastspiel Paris 02.-04.06.2019	Gesamt	Gürzenich- Orchester	Veranstalter Hamburg + Paris
Ausgaben			
Gagen Künstler	87.000	82.000	5.000
Aushilfen GO	0	0	
Zugfahrt			
Köln-Hamburg- zurück	19.980	19.980	
Köln-Paris-zurück	22.200	22.200	
Transfers	12.000	12.000	
Hotel			
Hamburg	27.420	27.420	
Paris	35.190	35.190	
Cargo (all in)			
Hamburg	4.000	4.000	
Paris	5.000	5.000	
Technikkosten	10.000		10.000
Noten	6.000	6.000	
Tagegelder			
Hamburg	4528,80	4.528,80	
Paris	10.545	10.545	
Einnahmen			
Honorar Hamburg	50.000	50.000	
Honorar Paris	51.000	51.000	
Summe Ausgaben	243.864	228.864	15.000
Summe Einnahmen	101.000	101.000	0
Gesamt	142.864	127.864	15.000

Alle Angaben sind Brutto-Beträge.

3. **Tournee-Ablauf** (Stand: 23.05.2018)

So	26. Mai 19	Anreise	Köln – Hamburg via Zug
Mo	27. Mai 19	Hamburg Hamburg	Probe Elbphilharmonie Hamburg, 10:00 – 13:00 Uhr Konzert Elbphilharmonie Hamburg, 19:30 Uhr PHILIPPE MANOURY » Lab.Oratorium « für Stimmen, Orchester und Live-Elektronik Nicolas Stemann Regie Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth Dirigent
Di	28. Mai 19	Rückreise	Hamburg – Köln via Zug
So	2. Juni 19	Anreise	Köln – Paris via Zug
Mo	3. Juni 19	Paris Paris	Probe Philharmonie de Paris, 10:00 – 13:00 Uhr Konzert Philharmonie de Paris 19:30 Uhr PHILIPPE MANOURY » Lab.Oratorium « für Stimmen, Orchester und Live-Elektronik Nicolas Stemann Regie Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth Dirigent
Di	4. Juni 19	Rückreise	Paris – Köln via Zug

Begründung der Dringlichkeit:

Die Verwaltung bittet um Verhandlung der Vorlage trotz Verfristung. Der verwaltungsinterne Prüf- und Abstimmungsprozess fiel zeitlich mit der Abgabefrist zusammen. Die Beauftragung der involvierten Dienstleister muss vor der nächsten Sitzung des Betriebsausschusses Gürzenich-Orchester am 11.09.2018 erfolgen.

23.05.2018, FL/MH