

# BÜHNEN KÖLN

**OPER / KÖLN**

**SCHAU  
SPIEL  
KÖLN**

**tanz  
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN  
SANIERUNG**



## IV. Quartalsbericht 2017/18

## IV. QUARTALSBERICHT 2017/18

Die Bühnen legen mit diesem IV. Quartalsbericht einen vorläufigen Jahresabschluss der Spielzeit 2017/18 vor. Dieser Bericht ist insofern als vorläufig anzusehen, als die Aufarbeitung durch den Steuerberater der Bühnen sowie die Prüfung durch den externen Wirtschaftsprüfer noch erfolgen und abgewartet werden muss.

Der Wirtschaftsplan 2017/18 (0581/2017) wurde dem Betriebsausschuss Bühnen im März 2017 vorgelegt und im Mai 2017 vom Rat der Stadt Köln beschlossen. Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gemäß § 17 der Betriebssatzung für die Bühnen der Stadt Köln informiert die Betriebsleitung der Bühnen Köln den Betriebsausschuss vierteljährlich über die Entwicklung der Erträge und Aufwendungen mittels Quartalsberichten. Gegenstand dieses vierten Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2017/18 für den Zeitraum 01.09.2017 bis 31.08.2018.

### *Hinweise:*

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und den Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*

### **FAZIT:**

Aus künstlerischer Sicht können die Bühnen Köln auf eine erfolgreich abgeschlossene Spielzeit 2017/18 zurückblicken. Unter finanziellen Gesichtspunkten setzte sich die sich in den ersten drei Quartalsberichten dieses Geschäftsjahres abzeichnende positive Entwicklung unerwartet nicht bis zum Spielzeitende fort. Die Annahme, das Geschäftsjahr mit den zur Verfügung stehenden Mitteln auskömmlich abzuschließen, konnte somit nicht erfüllt werden. Alle Sparten beenden die Spielzeit mit einem Fehlbetrag. Das Gesamtergebnis der Bühnen endet mit einem Budgetüberzug in Höhe von 1,594 Mio. €. Allerdings wird zum einen dieser Fehlbetrag für die nicht in der Planung enthaltene Steigerung des Tarifabschlusses 2018 von 643 T€ durch einen zusätzlichen Zuschuss der Stadt Köln - wie in der Vergangenheit bereits erfolgt – ausgeglichen werden. Zum anderen wird der restliche Fehlbetrag von 951 T€ aus den Überschüssen aus vorangegangenen Spielzeiten im Spielbetrieb in Höhe von ca. 2,4 Mio. € gedeckt.

---

## **ERLÄUTERUNGEN**

---

- Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2017/18 beträgt 57.096,3 T€.
- Der Rat hatte in diesem Zusammenhang beschlossen:

*„Im Wirtschaftsplan 2017/18 werden dem Budget der Sparte Tanz durch interne Umschichtung 100.000 Euro als Rücklage zugeführt. Über die Verwendung entscheidet der Betriebsausschuss der Bühnen der Stadt Köln.“*

Die Betriebsleitung bemüht sich diesem Zusammenhang im Nachgang zu den inhaltlichen Planungen der Sparten den Beschluss umzusetzen. Über die schlussendliche Höhe des Aufbaus einer solchen Rücklage wird erst der Jahresabschluss 2017/18 Auskunft geben können. Es ist daher auch noch keine Verwendungsentscheidung durch den Betriebsausschuss Bühnen erforderlich.

---

## **UMSATZERLÖSE**

---

Die erheblichen Mehrerlöse aus Kartenverkäufen der Oper sind auf das Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg zurückzuführen, welches in der Planung nicht berücksichtigt wurde (siehe Erläuterungen zum Wirtschaftsplan und vorausgehende Quartalsberichte). Diesen Mehr-Erlösen steht jedoch ein entsprechender Mehrbedarf im Materialaufwand gegenüber. Im Schauspiel wurden die Umsatzerlöse um 121,7 T€ unterschritten. Der Tanz hat dagegen den Planansatz leicht übertroffen.

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE**

---

In den Sparten Oper und Schauspiel liegen die Sonstigen Betrieblichen Erträge unter den Planansätzen. Dies ist auf nicht in der geplanten Höhe realisierte „Sonstige Spenden und Zuschüsse“ sowie im Schauspiel auf deutlich geringere „Sonstige Erträge aus Lieferungen und Leistungen“ zurückzuführen. Es wurde mit einem Zuschuss der Kunststiftung NRW in Höhe von 150 T€ für die Gastspiele von Richard Siegal geplant, der jedoch aufgrund einer Ablehnung des entsprechenden Förderantrages nicht eingetroffen ist.

Der Service dagegen kann in allen Positionen die Planerträge übertreffen und schließt somit mit einem Mehrertrag von 566,5 T€ ab.

---

## **MATERIALAUFWAND**

---

In der Oper ist eine deutliche Planüberschreitung im Materialaufwand zu verzeichnen. Diese ist auf das Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg zurückzuführen und daher durch die Mehrerlöse aus diesem Gastspiel gedeckt (siehe oben). Im Schauspiel und im Tanz bleibt der Materialaufwand unter dem Planwert. Der Service weist eine Planüberschreitung um 183 T€ auf, die größtenteils aus den Positionen Personalbeschaffung / Zeitarbeit sowie aus Transporten resultiert. Die zugrunde

liegenden Ursachen hierfür sind beispielsweise in kurzfristigem Personal-Ersatz bei Stellenvakanzen (Fluktuation, Erkrankung u. ä.) sowie in erhöhter Anzahl von Transporten, Kosten für Mietfahrzeuge, Hebebühnen, Überseecontainern u. a. zu finden.

---

## **PERSONALAUFWAND**

---

Alle Sparten überschreiten das Budget im Personalbereich, was insgesamt zu einem Mehraufwand in Höhe von 1.672 T€ führt. Da die Tarifierhöhungen pauschal mit 2 % Steigerung im Planbudget kalkuliert wurden, die tatsächlichen Tarifabschlüsse aber mit 3,7 % zzgl. Sockelbeträgen deutlich höher ausfielen, ergab sich allein hieraus ein Mehraufwand für Personal von 643 T€ für das abgelaufene Geschäftsjahr. Dieser Effekt wurde erst mit der Aus- / Nachzahlung der Löhne und Gehälter im August sichtbar. Der Anteil des ungeplanten Mehraufwands, der auf die Tarifsteigerungen zurückzuführen ist, wird aufgrund einer Zusage der Kämmerei aus städtischen Mitteln ausgeglichen.

Im Service liegt der Personalaufwand derzeit um 783,8 T€ über dem Planwert. Hier kann ein Teil-Ausgleich durch die höheren sonstigen betrieblichen Erträge stattfinden.

Bereinigt man die Personalkosten um die Position der durch die Stadt Köln auszugleichenden Tarifsteigerung, verbleibt eine Budgetüberschreitung von ca. 1 Mio. € bzw. -2,2 %, die überwiegend aus dem Mehrbedarf für Technisches- und Verwaltungs-Personal resultiert. Auch aufgrund der gegenüber dem Vorjahr nochmals gesteigerten Anzahl an Aufführungen in allen Häusern wurde zusätzliches Personal benötigt. (SZ 2015/16: 567 Aufführungen; SZ 2016/17: 714 Aufführungen; SZ 2017/18: 727 Aufführungen).

---

## **SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN**

---

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen liegen lediglich bei Oper und Tanz unter dem Planwert. Der Service (112,4 T€) und vor allem das Schauspiel (482,4 T€) überschreiten dagegen die Planansätze.

Die Steigerungen beim Service sind zurückzuführen auf erhöhten Aufwand für Bauunterhaltung, Sanierungen und Wartungen beispielsweise der Werkstätten sowie auf erhöhten Aufwand für Mieten und Pachten.

Das Schauspiel weist insbesondere im Bereich Öffentlichkeitsarbeit und Werbung erhebliche Budgetüberschreitungen auf. Externe Beratungsleistungen, zum Beispiel in Zusammenhang mit der Neugestaltung des Spielzeitheftes, Strategien im Umgang mit Medien sowie Coaching führten hier zu ungeplantem Mehraufwand.

---

## **BESUCHERKENNZAHLEN**

---

Die 209 Vorstellungen der Oper besuchten 104.431 Besucher. Die durchschnittliche Auslastung lag bei 83%.

Die Anzahl der Besucher für die 498 Vorstellungen im Schauspiel lag bei 100.558 mit einer durchschnittlichen Auslastung von 74%.

Der Tanz zählte 8.796 Besucher in 20 Vorstellungen. Dies entspricht einer durchschnittlichen Auslastung von 93%.

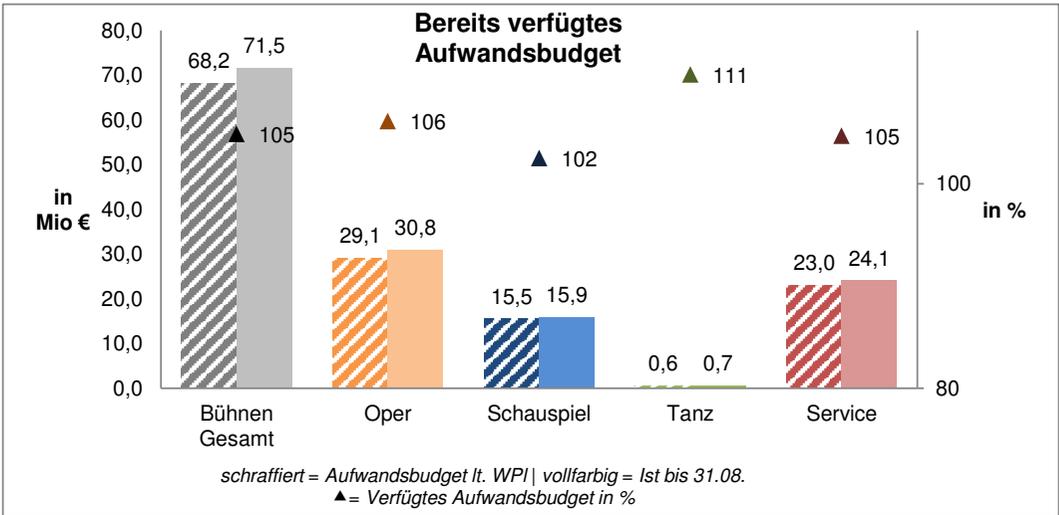
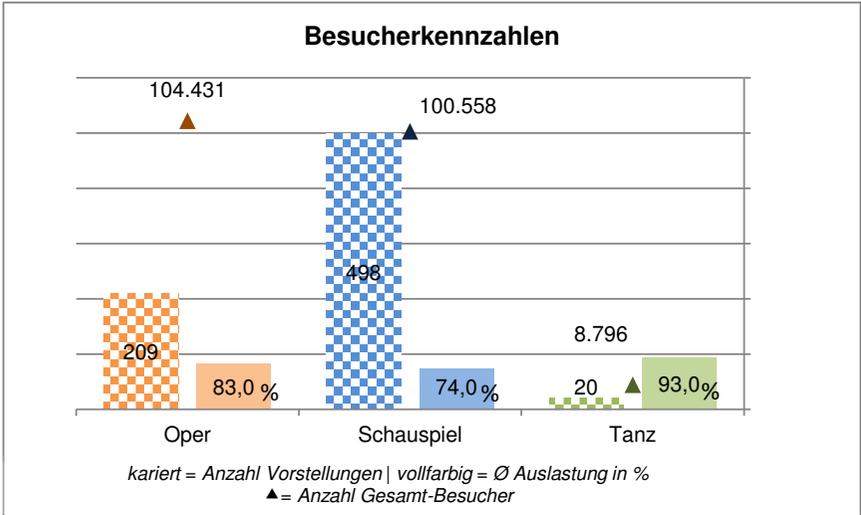
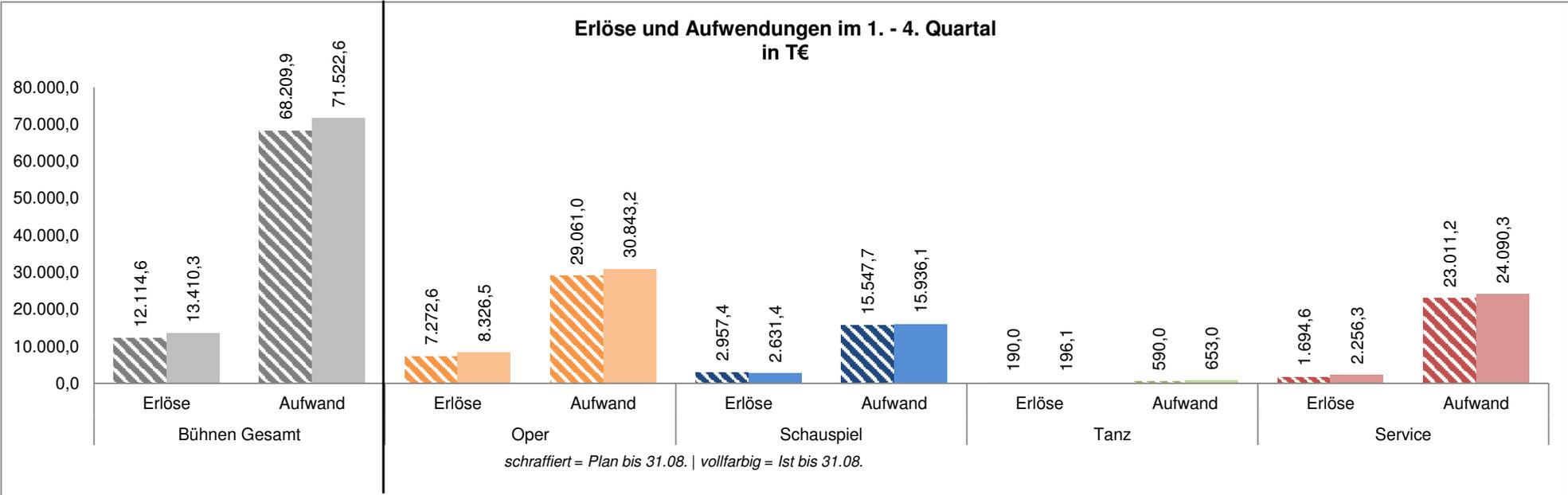
---

## **SONSTIGE ANMERKUNGEN**

---

Aufgrund künstlerischer Entscheidungen, Sichtlinien der jeweiligen Produktionen in den Spielstätten aufgrund konkreter Bühnenbildinstallationen, akustischen Gegebenheiten etc. ist es insbesondere im Interim notwendig, die Platzkapazität in Einzelfällen an die konkrete Produktion anzupassen. Die Besucherstatistik weist nun gesondert die Anzahl der gesperrten Plätze aus.

4. Quartalsbericht 2017/18 – Management Summary



4. Quartalsbericht 2017/18  
01.09.2017 - 31.08.2018

BÜHNEN KÖLN

FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT			
	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in %
<b>Ergebnis Spielbetrieb Bühnen</b>	<b>-57.183,3</b>	<b>-58.777,7</b>	<b>-1.594,4</b>	<b>-2,8%</b>
<b>Erlöse</b>	<b>12.114,6</b>	<b>13.410,3</b>	<b>1.295,7</b>	<b>10,7%</b>
1.* Umsatzerlöse	8.581,0	9.540,4	959,4	11,2%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	8.081,5	8.832,6	751,1	9,3%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>4.119,0</i>	<i>4.119,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>400,0</i>	<i>1.880,2</i>	<i>1.480,2</i>	<i>370,1%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	499,5	707,8	208,3	41,7%
2. sonstige Betriebliche Erträge	3.533,6	3.869,9	336,3	9,5%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>				
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.935,0</i>	<i>1.963,5</i>	<i>28,5</i>	<i>1,5%</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-68.209,9</b>	<b>-71.522,6</b>	<b>-3.312,7</b>	<b>-4,9%</b>
3. Materialaufwand	-14.488,9	-15.633,6	-1.144,7	-7,9%
4. Personalaufwand	-44.984,0	-46.656,5	-1.672,5	-3,7%
a) Löhne und Gehälter	-35.513,9	-37.017,2	-1.503,3	-4,2%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-9.470,1	-9.639,3	-169,2	-1,8%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-8.737,0	-9.232,5	-495,5	-5,7%
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-1.088,0</b>	<b>-665,4</b>	<b>422,6</b>	<b>38,8%</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>				
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	57.096,3			
Zuschuss Sanierung Orchesterprobezentrum	109,0			
Geplanter Überschuss	22,0			

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

**4. Quartalsbericht 2017/18**  
**01.09.2017 - 31.08.2018**

**BÜHNEN KÖLN**

**FINANZEN**

**OPER | SCHAUSPIEL**

	OPER			SCHAUSPIEL		
	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-35.804,0</b>	<b>-36.592,6</b>	<b>-788,7</b>	<b>-20.870,3</b>	<b>-21.619,2</b>	<b>-748,8</b>
<b>Erlöse</b>	<b>7.272,6</b>	<b>8.326,5</b>	<b>1.053,9</b>	<b>2.957,4</b>	<b>2.631,4</b>	<b>-326,0</b>
1.* Umsatzerlöse	6.166,0	7.245,8	1.079,8	2.072,0	1.950,3	-121,7
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	5.896,0	6.902,2	1.006,2	1.880,0	1.638,6	-241,4
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.496,0</i>	<i>3.496,0</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>500,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>350,0</i>	<i>1.590,3</i>	<i>1.240,3</i>	<i>50,0</i>	<i>121,1</i>	<i>71,1</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	270,0	343,6	73,6	192,0	311,7	119,7
2. sonstige Betriebliche Erträge	1.106,6	1.080,7	-25,9	885,4	681,1	-204,3
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>1.106,6</i>	<i>1.029,9</i>	<i>-76,7</i>	<i>720,4</i>	<i>660,9</i>	<i>-59,5</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-29.061,0</b>	<b>-30.843,2</b>	<b>-1.782,2</b>	<b>-15.547,7</b>	<b>-15.936,1</b>	<b>-388,4</b>
3. Materialaufwand	-10.175,0	-11.336,5	-1.161,5	-3.373,4	-3.190,7	182,7
4. Personalaufwand	-17.856,0	-18.574,9	-718,9	-11.620,3	-11.709,0	-88,7
a) Löhne und Gehälter	-14.564,4	-15.305,7	-741,3	-9.251,8	-9.326,1	-74,3
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.291,6	-3.269,2	22,4	-2.368,5	-2.382,9	-14,4
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-1.030,0	-931,8	98,2	-554,0	-1.036,4	-482,4
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>-185,0</b>	<b>-187,4</b>	<b>-2,4</b>	<b>-185,0</b>	<b>-185,6</b>	<b>-0,6</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>-13.830,7</b>	<b>-13.888,6</b>	<b>-57,9</b>	<b>-8.094,9</b>	<b>-8.128,8</b>	<b>-33,9</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	35.805,9			20.890,5		
Zuschuss Sanierung Orchesterprobenzentrum	0,0			0,0		
Geplanter Überschuss	1,9			20,2		

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

**4. Quartalsbericht 2017/18**  
**01.09.2017 - 31.08.2018**

**BÜHNEN KÖLN**

**FINANZEN**

**TANZ | SERVICE**

	TANZ			SERVICE		
	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
<b>Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten</b>	<b>-400**</b>	<b>-456,9</b>	<b>-56,9</b>	<b>-109,0</b>	<b>-109,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Erlöse</b>	<b>190,0</b>	<b>196,1</b>	<b>6,1</b>	<b>1.694,6</b>	<b>2.256,3</b>	<b>561,7</b>
1.* Umsatzerlöse	190,0	196,1	6,1	153,0	148,2	-4,8
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	168,8	-13,7	123,0	123,0	0,0
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>123,0</i>	<i>123,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>182,5</i>	<i>168,8</i>	<i>-13,7</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	27,3	19,8	30,0	25,2	-4,8
2. sonstige Betriebliche Erträge	0,0	0,0	0,0	1.541,6	2.108,1	566,5
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0</i>	<i>108,0</i>	<i>272,7</i>	<i>164,7</i>
<b>Aufwendungen</b>	<b>-590,0</b>	<b>-653,0</b>	<b>-63,0</b>	<b>-23.011,2</b>	<b>-24.090,3</b>	<b>-1.079,1</b>
3. Materialaufwand	-530,5	-513,5	17,0	-410,0	-592,9	-182,9
4. Personalaufwand	0,0	-81,1	-81,1	-15.507,7	-16.291,5	-783,8
a) Löhne und Gehälter	0,0	-66,1	-66,1	-11.697,7	-12.319,3	-621,6
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	-15,0	-15,0	-3.810,0	-3.972,2	-162,2
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-58,4	1,1	-7.093,5	-7.205,9	-112,4
<b>7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-718,0</b>	<b>-292,4</b>	<b>425,6</b>
<b>11. Spartenumlage Service</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>-21.925,6</b>	<b>-22.017,4</b>	<b>-91,8</b>
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb	400,0			0,0		
Zuschuss Sanierung Orchesterprobezentrum	0,0			109,0		
Geplanter Überschuss	0,0			0,0		

\* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

\*\* zuzüglich 100.000 € durch Umschichtung aus dem Service

**Besucherstatistik 2017/18**
**01.09.2017 - 31.08.2018**
**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**BÜHNEN GESAMT**

09.17-07.18	OPER					SCHAUSPIEL			TANZ			BÜHNEN GESAMT
09.16-07.17	Oper	Kinder oper	Cäcilia Wolkenburg	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	
Anzahl Aufführungen	125	40	29	15	209	435	63	498	5	15	20	727
	124	46	30	20	220	426	48	474	5	15	20	714
Gesamtbesucher	66.170	7.047	28.946	2.268	104.431	91.069	9.489	100.558	3.314	5.482	8.796	213.785
	63.349	8.687	29.741	4.317	106.094	93.215	9.361	102.576	3.173	5.597	8.770	217.440
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	3.271	403	1.574	168	5.416	5.581	2.062	7.643	218	355	573	13.632
	3.725	420	1.674	509	6.328	6.046	894	6.940	162	380	542	13.810
Gesamtzahlende	62.899	6.644	27.372	2.100	99.015	85.488	7.427	92.915	3.096	5.127	8.223	200.153
	59.624	8.267	28.067	3.808	99.766	87.169	8.467	95.636	3.011	5.217	8.228	203.630
davon:												
Vollzahler	22.816	1.924	22.828	1.780	49.348	27.770	5.294	33.064	1.565	2.508	4.073	86.485
	21.101	1.969	23.628	2.981	49.679	27.332	4.832	32.164	1.655	2.567	4.222	86.065
Ermäßigung	17.648	4.570	4.544	298	27.060	23.145	1.793	24.938	795	1.073	1.868	53.866
	16.334	6.209	4.439	726	27.708	24.101	1.985	26.086	567	1.321	1.888	55.682
Abonnements	10.382	148	0	7	10.537	21.100	256	21.356	477	1.114	1.591	33.484
	10.184	89	0	24	10.297	21.627	1.152	22.779	471	860	1.331	34.407
Cards	389	2	0	3	394	2.065	34	2.099	0	120	120	2.613
	546	0	0	19	565	1.898	114	2.012	0	218	218	2.795
Besucherorganisation	11.664	0	0	12	11.676	11.408	50	11.458	259	312	571	23.705
	11.459	0	0	58	11.517	12.211	384	12.595	318	251	569	24.681
Sollplätze	87.132	7.326	29.261	4.466	128.185	130.183	14.922	145.105	4.226	6.000	10.226	283.516
	83.959	9.207	29.753	6.357	129.276	128.700	12.568	141.268	4.101	5.842	9.943	280.487
Sperren	2.013	0	315	107	2.435	8.084	577	8.661	481	321	802	11.898
Verkäufliche Plätze	85.119	7.326	28.946	4.359	125.750	122.099	14.345	136.444	3.745	5.679	9.424	271.618
	83.959	9.207	29.753	6.357	129.276	128.700	12.568	141.268	4.101	5.842	9.943	280.487
Auslastung (in%)	78%	96%	100%	52%	83%	75%	66%	74%	88%	97%	93%	79%
	75%	94%	100%	68%	82%	72%	74%	73%	77%	96%	88%	78%

**Besucherstatistik 2017/18**

01.09.2017 - 31.08.2018

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**OPER**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Oper</b>													
Carmina Burana	2	1.568	37	1.531	1007	357	43	12	112	1.596	28	1.568	100,0%
Der Kaiser von Atlantis	5	749	101	648	225	125	40	20	238	865	110	755	99,2%
Die Fledermaus	14	9.815	360	9.455	3733	2348	1262	30	2082	11.998	116	11.882	82,6%
Die Soldaten	6	3.903	367	3.536	1566	483	820	26	641	4.001	98	3.903	100,0%
Don Giovanni	6	4.388	253	4.135	1461	1519	743	9	403	4.788	90	4.698	93,4%
Falstaff	10	4.398	172	4.226	1050	1960	458	9	749	8.570	68	8.502	51,7%
Gli Uccellatori	6	890	101	789	304	231	61	24	169	1.224	48	1.176	75,7%
La Traviata	16	9.908	320	9.588	3883	2281	1421	50	1953	12.768	247	12.521	79,1%
Le nozze di Figaro	6	3.612	71	3.541	986	1451	480	9	615	4.788	90	4.698	76,9%
Manon	9	6.088	293	5.795	1372	1751	1163	38	1471	7.713	81	7.632	79,8%
Mosè in Egitto	7	3.998	244	3.754	974	655	1174	44	907	5.586	706	4.880	81,9%
Rigoletto	6	4.392	184	4.208	1651	1850	322	14	371	4.788	77	4.711	93,2%
Schnittstellen	3	198	39	159	129	26	0	2	2	600	0	600	33,0%
Somewhere over the rainbow	3	1.867	102	1.765	861	477	65	8	354	2.571	27	2.544	73,4%
Tannhäuser	9	6.664	282	6.382	2745	1504	1156	44	933	7.702	82	7.620	87,5%
The Rape of Lucretia	6	814	46	768	151	145	257	5	210	1.200	24	1.176	69,2%
KUNST MUSS	4	531	164	367	125	163	13	8	58	784	0	784	67,7%
Il Matrimonio Segreto	7	2.387	135	2.252	593	322	904	37	396	5.574	105	5.469	43,6%
<b>Kinderoper</b>													
Advent in der Oper	4	222	0	222	221	1	0	0	0	224	0	224	99,1%
Das Rheingold	12	2.346	83	2.263	375	1851	37	0	0	2.402	0	2.402	97,7%
Die Heintzelmännchen zu Köln	6	1.188	29	1.159	381	741	37	0	0	1.200	0	1.200	99,0%
Irgendwie Anders	2	299	4	295	152	142	0	1	0	400	0	400	74,8%
Orpheus in der Unterwelt	9	1.718	73	1.645	288	1320	37	0	0	1.800	0	1.800	95,4%
Pollicino	7	1.274	214	1.060	507	515	37	1	0	1.300	0	1.300	98,0%

**Besucherstatistik 2017/18**

01.09.2017 - 31.08.2018

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**OPER**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
DRK-Gala	1	834	0	834	822	12	0	0	0	857	7	850	98,1%
Liederabend	1	75	8	67	34	19	7	3	4	200	0	200	37,5%
Das Geheimnis	1	47	0	47	47	0	0	0	0	200	0	200	23,5%
Die Vogelhochzeit	1	112	0	112	112	0	0	0	0	200	0	200	56,0%
Aladdin und die Wunderlampe	1	63	0	63	63	0	0	0	0	200	0	200	31,5%
Dreimal kleiner Kater	1	27	0	27	27	0	0	0	0	200	0	200	13,5%
Traumfeensüßigkeitenzuckerwat	1	77	0	77	77	0	0	0	0	200	0	200	38,5%
Neibara	1	56	0	56	56	0	0	0	0	200	0	200	28,0%
Bronze by Gold	2	241	81	160	104	56	0	0	0	400	0	400	60,3%
Der kleine Prinz	2	194	14	180	103	77	0	0	0	400	0	400	48,5%
Karneval einmal klassisch 2018	1	206	15	191	154	29	0	0	8	1.009	100	909	22,7%
Relics	2	336	50	286	181	105	0	0	0	400	0	400	84,0%
<b>Cäcilia Wolkenburg</b>													
Die Rache von Melaten	29	28.946	1574	27.372	22828	4544	0	0	0	29.261	315	28.946	100,0%
<b>Oper Gesamt</b>	<b>209</b>	<b>104.431</b>	<b>5.416</b>	<b>99.015</b>	<b>49.348</b>	<b>27.060</b>	<b>10.537</b>	<b>394</b>	<b>11.676</b>	<b>128.169</b>	<b>2.419</b>	<b>125.750</b>	<b>83%</b>

**Besucherstatistik 2017/18**

01.09.2017 - 31.08.2018

**BÜHNEN KÖLN**

<b>BESUCHER</b>	<b>SCHAUSPIEL</b>
-----------------	-------------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Schauspiel</b>													
Alles,was ich nicht erinnere	11	1.209	122	1.087	293	262	103	33	396	1.903	264	1.639	73,8%
Ansichten eines Clowns	15	3.005	115	2.890	1346	897	308	35	304	3.420	60	3.360	89,4%
Arsen und Spitzenhäubchen	7	1.118	111	1.007	470	276	125	28	108	3.402	161	3.241	34,5%
bash	13	487	51	436	434	2	0	0	0	650	0	650	74,9%
Casablanca	7	444	35	409	271	79	35	4	20	1.078	138	940	47,2%
Cyrano de Bergerac	4	1.082	117	965	489	361	65	6	44	1.944	92	1.852	58,4%
Der gute Mensch von Sezuan	5	982	12	970	400	467	81	11	11	1.140	20	1.120	87,7%
der herzerfresser	16	567	59	508	495	13	0	0	0	732	0	732	77,5%
Die Lücke	9	1.362	27	1.335	498	734	50	7	46	2.052	36	2.016	67,6%
Die Weber	14	5.907	167	5.740	1276	709	2441	157	1157	6.804	322	6.482	91,1%
Don Quijote	10	3.210	185	3.025	616	613	1250	71	475	4.860	230	4.630	69,3%
Endspiel	13	2.816	147	2.669	870	394	582	127	696	2.964	52	2.912	96,7%
Faust II	9	1.141	89	1.052	443	426	120	26	37	2.052	36	2.016	56,6%
Faust I	7	2.907	21	2.886	644	2020	94	15	113	3.402	161	3.241	89,7%
Frau Schmitz	15	2.056	151	1.905	699	344	333	94	435	2.595	360	2.235	92,0%
Geächtet	13	1.733	127	1.606	847	411	177	47	124	2.249	338	1.911	90,7%
Glaubenskämpfer	7	922	16	906	405	449	30	16	6	1.596	28	1.568	58,8%
Gott	10	1.400	95	1.305	383	242	314	57	309	1.730	280	1.450	96,6%
Hamlet	5	1.545	350	1.195	697	399	56	15	28	2.430	115	2.315	66,7%
Heimwärts	12	1.234	146	1.088	507	240	151	50	140	2.076	309	1.767	69,8%
Hool	20	2.885	264	2.621	1090	866	304	51	310	4.560	80	4.480	64,4%
Istanbul	16	1.773	105	1.668	680	687	135	18	148	3.648	64	3.584	49,5%
Mary Page Marlowe	16	3.749	278	3.471	702	623	1892	93	161	7.776	368	7.408	50,6%
Occident Express	20	2.162	207	1.955	803	549	343	85	175	4.560	80	4.480	48,3%
Peer Gynt	15	5.289	275	5.014	1339	697	2171	145	662	7.439	1526	5.913	89,4%
Räuber Hotzenplotz	5	2.156	14	2.142	497	1645	0	0	0	2.430	115	2.315	93,1%
real fake	8	1.359	240	1.119	296	738	70	15	0	1.824	32	1.792	75,8%
Romeo und Julia	28	11.319	307	11.012	3142	2991	2425	163	2291	13.322	621	12.701	89,1%
Rot	13	1.687	129	1.558	603	252	415	70	218	2.249	312	1.937	87,1%
Sprengkörperballade	2	51	5	46	17	22	2	5	0	346	47	299	17,1%
Tod eines Handlungsreisenden	14	3.273	279	2.994	1150	892	354	55	543	6.804	336	6.468	50,6%
Triple Bill	3	1.384	102	1.282	719	218	253	22	70	1.458	74	1.384	100,0%
Wenn ich nicht hier bin	7	298	63	235	235	0	0	0	0	420	0	420	71,0%
Wilhelm Tell	16	6.794	199	6.595	1522	1012	2470	214	1377	7.776	372	7.404	91,8%
Winterreise	10	4.016	227	3.789	1250	605	1457	161	316	4.860	230	4.630	86,7%
Wir sind Affen eines kalten Gottes	10	965	110	855	283	294	174	30	74	1.730	240	1.490	64,8%

**Besucherstatistik 2017/18**

01.09.2017 - 31.08.2018

**BÜHNEN KÖLN**

<b>BESUCHER</b>	<b>SCHAUSPIEL</b>
-----------------	-------------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Wir wollen Plankton sein	10	589	191	398	177	142	52	14	13	1.730	239	1.491	39,5%
Woyzeck	14	4.851	279	4.572	743	1255	1985	93	496	6.804	322	6.482	74,8%
Wonderland Ave.	6	1.342	164	1.178	439	319	283	32	105	1.368	24	1.344	99,9%
<b>Gastspiele / Sonstiges</b>													
1900. Britney	1	50	35	15	13	2	0	0	0	149	0	149	33,6%
Andreas Spechtl	1	85	30	55	55	0	0	0	0	150	0	150	56,7%
Animals - Stadt Land Tier	1	8	3	5	5	0	0	0	0	149	0	149	5,4%
Betrug und doppeltes Spiel	1	35	10	25	25	0	0	0	0	173	24	149	23,5%
Britney X Vol.2 Festivalpass	1	500	146	354	354	0	0	0	0	500	0	500	100,0%
Das Kongo-Tribunal	1	464	89	375	266	109	0	0	0	486	22	464	100,0%
Dogan Akhanli:Verhaftung in Granada	1	81	22	59	59	0	0	0	0	228	3	225	36,0%
Ein Buch für die Stadt 2017	1	269	28	241	208	33	0	0	0	486	22	464	58,0%
Entlang den Gräben	1	225	18	207	179	28	0	0	0	228	3	225	100,0%
Exodus	1	55	0	55	55	0	0	0	0	150	0	150	36,7%
Exploded View	1	81	24	57	57	0	0	0	0	220	0	220	36,8%
Fühlen Sie sich manchmal.....	1	42	1	41	41	0	0	0	0	149	0	149	28,2%
Greatest Hit me Baby	3	468	19	449	253	92	88	16	0	684	12	672	69,6%
Grenzenlos	1	269	225	44	27	17	0	0	0	486	41	445	60,4%
Hit me baby - Vol.III	5	563	23	540	319	102	78	16	25	1.140	20	1.120	50,3%
In den Gängen	1	72	10	62	62	0	0	0	0	150	0	150	48,0%
Irmgard Keun. Das Werk	1	120	16	104	86	18	0	0	0	486	21	465	25,8%
Komplizen der Spielregeln	1	49	12	37	37	0	0	0	0	200	0	200	24,5%
Last ship home	1	33	0	33	30	3	0	0	0	150	0	150	22,0%
Let's Eat Grandma	1	78	18	60	59	1	0	0	0	220	0	220	35,5%
Locas In Love	1	200	22	178	178	0	0	0	0	200	0	200	100,0%
Machines	1	24	4	20	20	0	0	0	0	149	0	149	16,1%
Marilenes Märchenstunde	2	49	6	43	43	0	0	0	0	100	0	100	49,0%
Max Küng	1	15	4	11	11	0	0	0	0	149	0	149	10,1%
Noise Signal Silence	1	477	190	287	220	67	0	0	0	500	23	477	100,0%
NSU-Monologe	1	146	18	128	84	44	0	0	0	173	24	149	98,0%
Pierre Bastien	1	32	6	26	26	0	0	0	0	173	24	149	21,5%
Poetica IV: Beyond Identities	1	224	69	155	112	43	0	0	0	228	4	224	100,0%
Rainald Grebe	1	419	9	410	409	1	0	0	0	419	0	419	100,0%
Stop Making Sense/Talking Heads	1	70	6	64	64	0	0	0	0	149	0	149	47,0%
Tigersprung	1	149	55	94	93	1	0	0	0	173	24	149	100,0%
Urban Homes	1	38	13	25	25	0	0	0	0	150	0	150	25,3%

**Besucherstatistik 2017/18**

01.09.2017 - 31.08.2018

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**SCHAUSPIEL**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Wir über uns-Geschichten aus dem Ko	3	520	47	473	96	375	2	0	0	684	9	675	77,0%
Red Road	1	16	2	14	14	0	0	0	0	173	24	149	10,7%
Malakoff Kowalski - My first Piano	1	133	31	102	102	0	0	0	0	173	23	150	88,7%
Greatest Hit me Baby	1	175	1	174	68	8	88	2	8	228	4	224	78,1%
Herr der Fliegen	1	43	0	43	43	0	0	0	0	144	0	144	29,9%
Kaspar	1	30	0	30	30	0	0	0	0	131	0	131	22,9%
Festivaltag 4	1	27	0	27	0	27	0	0	0	27	0	27	100,0%
Festivaltag 5	1	32	0	32	2	30	0	0	0	32	0	32	100,0%
A wie Aufklärung	1	149	27	122	50	72	0	0	0	173	24	149	100,0%
2666	2	635	133	502	275	227	0	0	0	972	59	913	69,6%
Battlefield	2	450	33	417	398	19	0	0	0	456	6	450	100,0%
Extrémités	2	449	264	185	93	92	0	0	0	575	0	575	78,1%
Luegen	1	111	21	90	56	34	0	0	0	173	24	149	74,5%
Mitleid	1	224	39	185	115	62	0	0	8	233	4	229	97,8%
NSU - Warum musste Theo sterben?	1	150	28	122	92	30	0	0	0	173	23	150	100,0%
Oorlog	2	282	232	50	11	39	0	0	0	456	8	448	62,9%
The Civil Wars	2	673	73	600	374	217	0	0	9	972	102	870	77,4%
<b>Schauspiel Gesamt</b>	<b>498</b>	<b>100.558</b>	<b>7.643</b>	<b>92.915</b>	<b>33.064</b>	<b>24.938</b>	<b>21.356</b>	<b>2.099</b>	<b>11.458</b>	<b>145.105</b>	<b>8.661</b>	<b>136.444</b>	<b>74%</b>

**Besucherstatistik 2017/18**

01.09.2017 - 31.08.2018

**BÜHNEN KÖLN**
**BESUCHER**
**TANZ**

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
<b>Tanz Staatenhaus</b>													
Aterballetto & Johan Inger	2	1.405	90	1.315	675	321	198	0	121	1.714	150	1.564	89,8%
Soundspace	1	631	43	588	274	173	122	0	19	798	153	645	97,8%
FLA.CO.MEN	2	1.278	85	1.193	616	301	157	0	119	1.714	178	1.536	83,2%
<b>Tanz Depot</b>													
Mega Israel	2	926	40	886	436	179	236	16	19	972	46	926	100,0%
Robyn Orlin	2	270	46	224	78	68	46	12	20	456	16	440	61,4%
Rosas - A love supreme	3	675	35	640	329	141	133	17	20	684	9	675	100,0%
Sasha Waltz & Guest	2	924	61	863	413	109	228	17	96	972	48	924	100,0%
Swan Lake/ Loch Na Heala	2	871	57	814	416	145	134	20	99	972	84	888	98,1%
Ultima Vez	2	926	57	869	429	259	149	22	10	972	46	926	100,0%
Puzzle	2	890	59	831	407	172	188	16	48	972	72	900	98,9%
<b>Tanz Gesamt</b>	<b>20</b>	<b>8.796</b>	<b>573</b>	<b>8.223</b>	<b>4.073</b>	<b>1.868</b>	<b>1.591</b>	<b>120</b>	<b>571</b>	<b>10.226</b>	<b>802</b>	<b>9.424</b>	<b>93%</b>