

Die Oberbürgermeisterin

Dezernat, Dienststelle
VII/47
47

Vorlagen-Nummer

0092/2019

Freigabedatum

10.01.2019

Beschlussvorlage

zur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

Betreff

„Europatournee 2020,, (Gastspiele des Gürzenich-Orchesters Köln in München, London, Lyon und Hamburg vom 16. bis zum 25. Februar 2020)

Beschlussorgan

Betriebsausschuss Gürzenich-Orchester

Gremium	Datum
Betriebsausschuss Gürzenich-Orchester	29.01.2019

Beschluss:

Der Betriebsausschuss Gürzenich-Orchester der Stadt Köln beauftragt die eigenbetriebsähnliche Einrichtung Gürzenich-Orchester mit der Durchführung des Projekts „Europatournee 2020“ auf der Grundlage der hier vorgelegten Planung einschließlich eines Eigenbeitrags in Höhe von rund 277.074 € (brutto).

Haushaltsmäßige Auswirkungen

Nein

Begründung

Der Markenwert eines bedeutenden Sinfonieorchesters hängt im Wesentlichen von dessen Fähigkeit ab, sich regelmäßig in den wichtigen Konzertmetropolen und bei den bedeutenden Musikfestivals im Rahmen von Gastspielen weltweit zu präsentieren. Gleichzeitig bieten diese Gastspiele den Heimatstädten sehr gute Gelegenheit zur Darstellung ihrer kulturellen, wirtschaftlichen und touristischen Qualitäten.

Entsprechend dem Beschluss des Hauptausschusses der Stadt Köln vom 26.07.2010 in Verbindung mit dem Dienstvertrag des Gürzenich-Kapellmeisters vom 21.05.2014 ist das Gürzenich-Orchester aufgerufen, sich langfristig um attraktive Tourneen und Gastspiele zu bemühen.

Der Orchesterverwaltung ist es gelungen, Gastspiele im Zeitraum Februar 2020 im Prinzregententheater München, dem Auditorium-Orchestre National de Lyon, der Royal Festival Hall London und der Elbphilharmonie Hamburg zu planen, über dessen Durchführung nun verbindlich zu entscheiden ist.

1. Die Gastspielreise 2020 als Chance für das Gürzenich-Orchester und Köln

Die hohe Attraktivität des Projekts ist insbesondere durch folgende Merkmale gegeben:

- Die Musikmetropolen München, Lyon, London und Hamburg bieten dem Gürzenich-Orchester und der Stadt Köln ideale Voraussetzungen zur Darstellung ihrer Leistungsfähigkeit vor nationalem und internationalem Publikum.
- Mit diesem Projekt feiert das Gürzenich-Orchester sein Debut in der Royal Festival Hall in London, dem Prinzregententheater in München und dem Auditorium-Orchestre National de Lyon. Es wird nach seinem Debüt in der Saison 2018/2019 sofort wieder in die **Hamburger Elbphilharmonie** eingeladen. In allen Konzerthäusern wird das Orchester unter der Leitung von François-Xavier Roth mit dem herausragenden Pianisten Pierre-Laurent Aimard ein Projekt zum Beethovenjahr 2020 aufführen: **Die Neue Akademie**.
- Das Programm kombiniert Auszüge aus Beethovens wichtigsten und bekanntesten Werken im Kontrapunkt mit Schlüsselwerken von Komponistinnen und Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts. Dieses aufregende Konzerterlebnis soll Beethoven in all seinen Facetten erlebbar machen: als visionärer Komponist, politischer Künstler, der zeitlebens soziale Veränderungen anstrebte, und als grenzenloser Herrscher in den unerschlossenen Bezirken des Idealen.
- Das Gastspiel ist die ideale Plattform zur Präsentation Kölns als Kultur-, Wirtschafts- und Tourismus-Metropole (Angebot der Nutzung an Amt für Wirtschaftsförderung, KölnMesse, Köln-Tourismus u.a.).

2. Finanzierung

Die Finanzierung der Tournee besteht aus einem Eigenbeitrag des Gürzenich-Orchesters und einem Beitrag der Konzertveranstalter. Tournee-Vertragspartner des Gürzenich-Orchesters sind die Agentur Harrison Parrott (London, Lyon und Hamburg) und die Konzertagentur Hörtnagel (München). Der Eigenbeitrag des Gürzenich-Orchesters wird im Wirtschaftsplan 2019/2020 berücksichtigt. Es ist keine Erhöhung des Betriebskostenzuschusses notwendig.

Europa Tournee 2020	Gesamt	Gürzenich-	Veranstalter
---------------------	--------	------------	--------------

Gürzenich-Orchester		Orchester	München, London, Lyon, Ham- burg
Ausgaben			
Gagen Künstler	108.000	108.000	
Aushilfen GO	8.000	8.000	
Zugfahrt			
Köln-München-zurück	19.000	19.000	
Hamburg-Köln	9.500	9.500	
Flüge			
Köln-London-zurück	32.400	32.400	
Köln-Lyon-Hamburg	45.000	45.000	
Transfers	21.000	21.000	
Hotel			
München	12.000	12.000	
London	36.020	36.020	
Lyon	15.000	15.000	
Hamburg	15.000	15.000	
Cargo (all in)			
Hamburg	4.000	4.000	
London	10.000	10.000	
Lyon	6.000	6.000	
Hamburg	4.000	4.000	
Agenturprovisionen (London/Lyon/HH)	18.975	18.975	
Marketing	10.000	10.000	
Saalmieten London	22.700	22.700	
Noten	12.000	12.000	
Tagegelder			
München	4.528,80	4.528,80	
London	10.621,20	10.621,20	
Lyon	5.300	5.300	
Hamburg	4.528,80	4.528,80	
Einnahmen			
Honorar München	30.000		30.000
Einnahmen London	36.500		36.500
Honorar Lyon	40.000		40.000
Honorar Hamburg	50.000		50.000

Summe Ausgaben	433.574	433.574	0
Summe Einnahmen	156.500		156.500
Gesamt	277.074		

Alle Angaben sind Brutto-Beträge.

3. Tournee-Ablauf (Stand: 08.01.2019)

So	16. Feb. 20	Anreise München München	Köln – München via Zug Probe, Prinzregententheater München Konzert, Prinzregententheater München, 19:00 Uhr DIE NEUE AKADEMIE Pierre-Laurent Aimard, Klavier Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth Dirigent
Mo	17. Feb. 20	Abreise	München – Köln via Zug
Do	20. Feb. 20	Anreise London	Köln – London via Flug Probe, Royal Festival Hall, London
Fr	21. Feb. 20	London	Konzert, Royal Festival Hall, London, 19:30 Uhr DIE NEUE AKADEMIE Pierre-Laurent Aimard, Klavier Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth Dirigent
Sa	22. Feb. 20	Rückreise	London – Köln via Flug
So	23. Feb. 20	Anreise Lyon Lyon	Köln – Lyon via Charter Probe, Auditorium Lyon Konzert, Auditorium Lyon, 20:00 Uhr DIE NEUE AKADEMIE Pierre-Laurent Aimard, Klavier Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth Dirigent
Mo	24. Feb. 20	Anreise Hamburg Hamburg	Lyon – Hamburg via Charterflug Probe, Elbphilharmonie Hamburg, Konzert, Elbphilharmonie Hamburg, 19:30 Uhr

			DIE NEUE AKADEMIE Pierre-Laurent Aimard, Klavier Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth Dirigent
Di	25. Feb. 20	Rückreise	Hamburg – Köln via Zug

Begründung der Dringlichkeit:

Die Verträge mit Southbank Centre/Royal Festival Hall müssen vor der nächsten Sitzung des Betriebsausschusses Gürzenich-Orchester am 26.03.2019 erfolgen.

Anlagen