

**Beschlussvorlage**

zur Behandlung in **öffentlicher Sitzung**

**Betreff**

**Zuschuss ZAMUS für technische Herrichtung von Räumen**

**Beschlussorgan**

Finanzausschuss

<b>Gremium</b>	<b>Datum</b>
Ausschuss Kunst und Kultur	25.08.2020
Finanzausschuss	07.09.2020

**Beschluss:**

Der Finanzausschuss beschließt die Freigabe und Bezuschussung von Maßnahmen aus „Zuschuss ZAMUS für technische Herrichtung von Räumen“ von 50.000 Euro im Teilergebnisplan 0416 – Kulturförderung in Teilplanzeile 15 – Transferaufwendungen im Haushaltsjahr 2020.

Sofern von der Verwaltung eine Änderung der Zuschussempfänger oder eine Änderung der Zuschusshöhe für die aufgeführten Zuschussempfänger beabsichtigt ist, die 50 Prozent des Ursprungsbetrags übersteigt, bedarf es einer erneuten Beschlussfassung durch den Finanzausschuss.

Die verbleibenden Mittel in Höhe von 150.000 Euro werden über eine gesonderte Beschlussvorlage eingebracht.

**Haushaltsmäßige Auswirkungen** **Nein**

<input type="checkbox"/> <b>Ja, investiv</b>	Investitionsauszahlungen	_____ €	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____ %
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Ja, ergebniswirksam</b>	Aufwendungen für die Maßnahme	<u>50.000</u> €	
	Zuwendungen/Zuschüsse	<input checked="" type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/> Ja	_____ %

**Jährliche Folgeaufwendungen (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:**

a) Personalaufwendungen	_____ €
b) Sachaufwendungen etc.	_____ €
c) bilanzielle Abschreibungen	_____ €

**Jährliche Folgeerträge (ergebniswirksam): ab Haushaltsjahr:**

a) Erträge	_____ €
b) Erträge aus der Auflösung Sonderposten	_____ €

**Einsparungen: ab Haushaltsjahr:**

a) Personalaufwendungen	_____ €
b) Sachaufwendungen etc.	_____ €

Beginn, Dauer \_\_\_\_\_

**Auswirkungen auf den Klimaschutz**

- Nein
- Ja, positiv (Erläuterung siehe Begründung)
- Ja, negativ (Erläuterung siehe Begründung)

**Begründung:**

Mit dem Beschluss zur Haushaltssatzung 2020/2021 sowie mittelfristiger Finanzplanung bis 2024 wurden in dem Teilplan 0416 – Kulturförderung, Teilplanzeile 15 – Transferaufwendungen in Höhe von 200.000 Euro für „Zuschuss ZAMUS für technische Herrichtung von Räumen“ einmalig zur Verfügung gestellt.

Hintergrundinformationen zu ZAMUS

Das ZAMUS – Zentrum für Alte Musik Köln wurde 2011 auf Initiative des Landes NRW, der Stadt Köln und des Orchesters Concerto Köln unter Einbeziehung der Kölner Akteure der Alten Musik gegründet. Hauptziel war und ist es, die künstlerische Arbeit im Bereich der Alten Musik zu unterstützen und zu stärken. Dazu werden vergünstigte Proben- und Büroräume sowie ein Instrumentenpool, ein Notenarchiv und eine Fachbibliothek zur gemeinschaftlichen Nutzung zur Verfügung gestellt.

Das ZAMUS bietet heute über 160 Musikerinnen, Musikern und Ensembles eine Plattform für ihre vielfältigen Aktivitäten, dazu zählen die wissenschaftliche Erforschung historischer Aufführungspraxis, Musikvermittlungsprojekte sowie Kinder- und Familienkonzerte, die Vernetzung und Weiterbildung der Akteure der Alten Musik, die Herausgabe eines Online-Newsletters und eines NRW-Veranstaltungskalenders und nicht zuletzt die Veranstaltung des Kölner Fests für Alte Musik.

## Perspektiven

Der Erhalt und Ausbau von Infrastruktur ist eines der vorrangigen Ziele der Kulturentwicklungsplanung (Querschnittsthema: Räume).

Seit dem Jahr 2011 ist das ZAMUS – Zentrum für Alte Musik Köln auf dem Heliosgelände auf einer Fläche von 1.000 qm untergebracht.

Im Rahmen der Sanierung des Objekts Rheinlandhalle/Heliosturm besteht nun die Möglichkeit, das ZAMUS um weitere 1.000 qm auf insgesamt 2.000 qm zu erweitern. Die Planung umfasst die bauliche und akustische Ertüchtigung des bestehenden Probensaals für die Einstudierung großer Chor- und Oratorienwerke, zusätzliche Gästezimmer, Stimmzimmer, Büros, Co-Working Spaces, einen weiteren Proben- und Konzertsaal für ca. 200 Zuschauer (einschließlich eines Foyers) sowie die Unterbringung des Studios für elektronische Musik des WDR.

Damit würde das ZAMUS zu einem „Haus der Musik“ erweitert werden, dessen Infrastruktur allen Akteuren und Ensembles der gesamten Musikszene (Klassische, Alte, Neue, Globale, Elektronische Musik und Jazz) zur Verfügung stehen würde. Mit der Öffnung für alle Teilszenen und mit Kooperationspartnern wie der Kölner Philharmonie, dem WDR und den Musikhochschulen des Landes würde eine deutschlandweit einzigartige Kultureinrichtung von überregionaler Strahlkraft entstehen. Das wegweisende Alleinstellungsmerkmal wäre die Bündelung der Teilszenen und die Möglichkeit des wissenschaftlich-künstlerischen Zusammenwirkens an einem Produktions- und Aufführungsort. Das „Haus der Musik“ wäre gleichermaßen ein Ort der Tradition wie ein Labor der Zukunft.

## Notwendige Planungen

Im Rahmen einer ersten Grundlagenermittlung hat sich u.a. die Notwendigkeit zur Erstellung von weiteren Gutachten (Brand- und Schallschutz, Elektro- und Medientechnik) sowie zu diversen Umplanungen ergeben. Deren Ergebnisse dienen zukünftig auch dazu, die nutzerspezifischen Bauleistungen und die vom Vermieter zu erbringenden Bauleistungen voneinander abzugrenzen und zu definieren, da dies Voraussetzung für die Festsetzung des zukünftigen Mietpreises ist. Die Leistungen umfassen im Einzelnen, die Prüfung folgender Themenblöcke:

- |   |          |
|---|----------|
| • Konzeptionierung und Varianten                        | 25.000 € |
| • Schallschutz  | 15.000 € |
| • Brandschutz   | 10.000 € |
| • Heizung, Lüftung, Sanitär, Elektro- und Medientechnik | 12.500 € |

Die Planungskosten zum Ausbau des ZAMUS zu einem „Haus der Musik“, einschließlich der Unterbringung des Studios für elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks, belaufen sich auf insgesamt 62.500 Euro. Der die vorgesehene Fördersumme von 50.000 Euro übersteigende Restbetrag von 12.500 Euro wird durch Eigenmittel des ZAMUS erbracht.

## Berücksichtigung des „Studios für elektronische Musik“ des WDR

Das auf Initiative von Herbert Eimert 1953 in Betrieb genommene Studio für elektronische Musik des WDR steht im Rang eines internationalen Kulturguts, dessen herausragende kulturelle und musikhistorische Bedeutung unbestritten ist. Es war das erste Studio seiner Art und spiegelt die Geschichte der elektronischen Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wider. Ohne Übertreibung kann man sagen, dass die Wiege der elektronischen Musik in Köln stand.

Nach der Schließung des Studios im Jahr 2001 gab es mehrere vergebliche Versuche das Studio zu retten – zuletzt sollte es in Schloss Mödrath untergebracht werden. Nach dem Scheitern auch dieses Versuchs drohte der Umzug des Studios ins Musikinstrumenten-Museum nach Berlin. Mit einer Ansiedlung im ZAMUS und der Inbetriebnahme als Produktions- und Ausbildungsstudio besteht die einmalige Chance, das Studio in eine bestehende Infrastruktur zu integrieren und dauerhaft in Köln zu halten.

## Beteiligung des Landes / finanzielle Perspektive

Am 19.06.2020 gab es bezüglich der Unterbringung des Studios für elektronische Musik des WDR

und der Erweiterung des ZAMUS zwei Ortstermine mit Frau Ministerin Pfeiffer-Poensgen in Köln. Daran teilgenommen haben unter anderem Vertreterinnen und Vertreter des WDR, der Bauwens GmbH, des ZAMUS, des Architektenbüros Jocks Planungen und der Kulturverwaltung. In Ossendorf, wo das Studio behelfsweise eingelagert ist, konnten sich alle Beteiligten einen unmittelbaren Eindruck von den technischen Geräten verschaffen. Im ZAMUS in Ehrenfeld wurden die Bestandsflächen und die neu zu erschließenden Flächen besichtigt. Es herrschte Einvernehmen darüber, dass die Erweiterung und die kulturelle Nutzung als „Haus der Musik“ eine Bereicherung sei, wobei Frau Ministerin Pfeiffer-Poensgen die Lage und die kulturelle Umnutzung des ehemaligen Industriegebäudes positiv hervorhob. Zudem wurde die Unterbringung des Studios für elektronische Musik im ZAMUS seitens des Landes und des WDR sehr begrüßt.

Eine finanzielle Beteiligung wurde daher auch bereits in Aussicht gestellt.

Der Kölner Gesellschaft für Alte Musik e.V. / ZAMUS werden die Räumlichkeiten im Heliosturm seit 2011 von der PE Ehrenfeld GmbH & Co KG (Bauwens Holding) mietfrei zur Verfügung gestellt. Nach der Renovierung und dem Ausbau erwartet der Vermieter eine noch zu verhandelnde Miete für die insgesamt 2.000 qm.

Nach ersten Schätzungen würden sich die Betriebskosten einschließlich Miete im Jahr 2021 auf ca. 460.000 Euro und ab dem Jahr 2022 auf ca. 760.000 Euro pro Jahr belaufen. Dem stehen zu erwartende Einnahmen von 309.000 Euro im Jahr 2021 und 354.000 Euro ab dem Jahr 2022 gegenüber, in denen der städtische Zuschuss von 80.000 Euro und der Landeszuschuss von 110.000 Euro sowie Drittmittel weiterer Förderer schon berücksichtigt sind. Der zusätzliche Mittelbedarf beläuft sich in 2021 somit auf ca. 150.000 Euro und ab dem Jahr 2022 auf ca. 400.000 Euro. Sofern das Land hälftig mitfördern würde (s. o.), fielen für die Stadt zusätzliche Fördermittel in 2021 von ca. 75.000 Euro und ab dem Jahr 2022 von ca. 200.000 Euro an. Der WDR hat einmalig 500.000 Euro für die Unterbringung des Studios in Aussicht gestellt (nutzerspezifische Einbauten, Transport, Aufbau und Inbetriebnahme des Studios).

### **Umsetzung:**

Für die Bezuschussung von Maßnahmen aus „Zuschuss ZAMUS für technische Herrichtung von Räumen“ sieht die Kulturverwaltung 2020 ein Förderbudget in Höhe von 200.000 Euro vor.

Entsprechend den obigen Ausführungen schlägt die Verwaltung mit dieser Beschlussvorlage die Bezuschussung von Maßnahmen zur „Konzeptionierung und Gutachtenerstellung“ bis maximal 50.000 Euro und damit 25 % des Gesamtbudgets vor.

### **Finanzierung:**

Die zur Finanzierung der Maßnahme benötigten Aufwandsermächtigungen in Höhe von 50.000 € stehen im Teilergebnisplan 0416 - Kulturförderung, Teilplanzeile 15 – Transferaufwendungen zur Verfügung.

Die Mittel stammen aus der Verteilung der Kulturförderabgabe in den Haushaltsplan 2020/2021.

Die Maßnahme ist nötig, da der steigende Bedarf nach Proben- und Produktionsräumen der Akteure und Ensembles sämtlicher Teilszenen (Alte, Klassische, Neue, Globale, Elektronische Musik sowie Jazz) ohne eine Realisierung sonst noch weniger gewährleistet werden könnte. Zudem droht der Weggang des Studios für elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks in das Instrumentenmuseum nach Berlin. Vor diesem Hintergrund dient die Umsetzung der Maßnahme aus den Mitteln dieses Förderbudgets der notwendigen Struktursicherung des ZAMUS im Sinne eines zukünftigen „Hauses der Musik“.

Je nach Ausgang des zu erstellenden Gutachtens erfolgt im Nachgang ein Ratsbeschluss zu dem geplanten „Haus der Musik“ inklusive der Unterbringung des Studios für elektronische Musik und der daraus resultierenden Folgekosten.