

## Beantwortung einer Anfrage nach § 4 der Geschäftsordnung öffentlicher Teil

Gremium	Datum
Ausschuss Schule und Weiterbildung	28.03.2022

### Beantwortung der Anfrage zu Anteilen der von festangestellten Mitarbeitenden und von freien Mitarbeitenden der Rheinischen Musikschule erteilten Unterrichtseinheiten

Die Anfrage gemäß §4 der Geschäftsordnung des Rates (AN/0354/2022) beantwortet die Verwaltung auf der Grundlage der Auswertung des Jahres 2021 wie folgt:

Insgesamt wurden an der Rheinischen Musikschule 2207,13 Jahreswochenstunden à 60 Minuten (JWSt) erteilt (Stand 2021). Davon werden 63,58% (1403,3 JWSt) der erteilten JWSt von TVöD Kräften erteilt, 36,42% (803,8 JWSt) von Honorarkräften (VdM-Bericht 2021).

- Einzelunterricht:
  - 75% der an der RMS erteilten JWSt sind Einzelunterricht
    - 78% der von TVöD Kräften erteilten JWSt entfallen auf Einzelunterricht
    - 71% der von Honorarkräften erteilten JWSt entfallen auf Einzelunterricht
- Gruppenunterricht
  - 5% der an der RMS erteilten JWSt sind Gruppenunterricht
    - 4% der von TVöD Kräften erteilten JWSt sind Gruppenunterricht
    - 8,2% der von Honorarkräften erteilten JWSt sind Gruppenunterricht
- Ensembleunterricht
  - 19,1% der an der RMS erteilten Unterrichtsstunden sind Ensembleunterricht
    - 18% der von TVöD Kräften erteilten JWSt sind Ensembleunterricht
    - 21% der von Honorarkräften erteilten JWSt sind Ensembleunterricht

#### 1. und 2.

#### Anteil in Jahreswochenstunden der von TVöD erteilten und der von Honorarlehrkräften erteilten Unterrichtsstunden.

Aufgeschlüsselt nach Regionalschulen und Beschäftigungsverhältnis ergibt sich folgendes Bild (alle Angaben in Prozent):

RS	Einzel TVöD <sup>1</sup>	Einzel Hon. <sup>2</sup>	Gruppe TVöD	Gruppe Hon.	Ensemble TVöD	Ensemble Hon.	Summe
Porz	68 %	17 %	3 %	0 %	5 %	7 %	100 %
Mülheim	48 %	20 %	3 %	6 %	17 %	6 %	100 %
Nord	45 %	28 %	5 %	4 %	12 %	6 %	100 %
Chorweiler	15 %	30 %	0 %	0 %	56 %	0 %	101 %
Rodenkirchen	35 %	36 %	2 %	3 %	7 %	16 %	99 %
Weiden	42 %	25 %	4 %	4 %	20 %	4 %	99 %
Sülz	52 %	26 %	1 %	2 %	12 %	7 %	100 %
Ehrenfeld	45 %	33 %	1 %	3 %	8 %	9 %	99 %
Süd	50 %	31 %	2 %	1 %	6 %	9 %	99 %

<sup>1</sup> Lies: Anteil am Gesamtangebot der Regionalschule, der von TVöD Kolleg\*innen als Einzelunterricht erteilt wird

<sup>2</sup> Lies: Anteil am Gesamtangebot der Regionalschule, der von Honorarkräften als Einzelunterricht erteilt wird.

Die abweichenden Summen in Chorweiler, Rodenkirchen, Weiden, Ehrenfeld und Süd sind der Rundung des EDV-Programms geschuldet.

Bezogen auf sämtliche an der RMS erteilten TVöD- bzw. Honorar-JWSt ergibt sich für die jeweiligen Regionalschulen folgendes Bild:

RS	Einzel TVöD <sup>3</sup>	Einzel Hon. <sup>4</sup>	Gruppe TVöD	Gruppe Hon.	Ensemble TVöD	Ensemble Hon.
Porz	12 %	5 %	0 %	0 %	1 %	2 %
Mülheim	10 %	7 %	1 %	2 %	4 %	2 %
Nord	11 %	12 %	1 %	2 %	3 %	2 %
Chorweiler	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Rodenkirchen	5 %	8 %	0 %	1 %	1 %	4 %
Weiden	6 %	6 %	1 %	1 %	3 %	1 %
Sülz	13 %	11 %	0 %	1 %	3 %	3 %
Ehrenfeld	12 %	14 %	0 %	1 %	2 %	4 %
Süd	9 %	9 %	0 %	0 %	1 %	3 %

Anmerkungen:

Die Regionalschulen der RMS decken sich nicht mit den Stadtbezirken. So gibt es etwa im Bezirk Lindenthal zwei Regionalschulen (Weiden und Sülz) in der Innenstadt/Deutz nominal keine dem Bezirk gleichzusetzende Regionalschule.

Bei den 17 Bläserklassen an 9 weiterführenden Schulen erfolgte die Zuordnung entsprechend dem Beschäftigtenstatus der Bläserklassenleitung

### 3. Art der Verbindungen/Kooperationen/Verhältnisse zu den im Leistungsverzeichnis aufgeführten Institutionen:

Die im Leistungsverzeichnis beispielhaft aufgeführten Institutionen sind entweder selbst Anbieter von musikalischer Bildung in Köln oder haben profunde Einblicke in andere Institutionen, die musikalische Bildung an anderen Stellen oder in anderen Kommunen anbieten. Damit soll sichergestellt werden, dass die beauftragte Analyse sowie der Ziel- bzw. Maßnahmenkatalog weitere bestehende musikalische Bildungsangebote oder wahrgenommene Defizite in Köln berücksichtigt, aber auch Erfahrungen in anderen Kommunen. Ziel ist es, Verzerrungen beispielsweise durch einseitige Betrachtungen oder ausgeprägte Partialinteressen weitestgehend auszuschließen und ein sinnvolles und praxisorientiertes Ergebnis zu gewährleisten.

Die Verbindungen/Kooperationen/Verhältnisse lassen sich im Einzelnen wie folgt charakterisieren:

a) Mitgliedschaft:

- a. Verband deutscher Musikschulen
- b. Landesverband deutscher Musikschulen NRW e.V.
- c. Jugend musiziert Regionalausschuss
- d. Jeunesse musicale Deutschland

b) Feste Kooperationen

- a. Hochschule für Musik und Tanz Köln
  - Praktika und Mentoring
  - emsa
  - Raumnutzung
  - regelmäßiger Austausch
  - Durchführung von Jugend musiziert
- b. Gürzenich Orchester Köln
  - Jährliche Kooperationskonzerte mit dem Jugendsinfonieorchester
  - Kinderorchester Démos
  - Bundesinitiative „Kultur macht stark“

<sup>3</sup> Lies: Anteil an sämtlichen TVöD-JWSt der RMS, der von TVöD Kolleg\*innen als Einzelunterricht an dieser Regionalschule erteilt wird

<sup>4</sup> Lies: Anteil an sämtlichen Honorar-JWSt der RMS, die von Honorarkräften als Einzelunterricht an dieser Regionalschule erteilt wird.

- c. Educationabteilung der Kölner Philharmonie
  - Instrumentalangebote für den jährlichen Kindertag der Philharmonie
  - Workshops z.B. im Zusammenhang mit „8 Brücken“
  - Sonstige Projekte (z.B. Konzert in der Philharmonie am 27.12.2021)
- d. Jugend Musiziert Landesausschuss
  - regelmäßiger Austausch
- c) Projektbezogene gelegentliche Kooperationen
  - a. Educationabteilung Musikfabrik
    - Workshops für Preisträger\*innen der RMS-internen Wettbewerbe und der Studienvorbereitung
  - b. Educationabteilung des WDR
    - Instrumentalkarussell anlässlich des Kindertags im Funkhaus
  - c. Educationabteilung Concerto Köln
    - Workshops für Preisträger\*innen der RMS-internen Wettbewerbe
- d) Regelmäßiger Austausch / Gespräche mit
  - a. Offene Jazzhaus Schule
- e) Keine Verbindungen/Kontakte bestehen derzeit
  - a. Singpause e.V.
  - b. Stadtmusikverband Köln e.V. (Es besteht eine Mitgliedschaft des Vereins der Freunde und Förderer der Rheinischen Musikschule)
  - c. Chorverband
  - d. Deutscher Tonkünstlerverband NRW (DTKV)
  - e. Bundesverband der Freien Musikschulen (bdfm)
  - f. Educationabteilung Oper Köln
  - g. Kulturamt Köln

**Gez. Voigtsberger**