

BÜHNEN KÖLN

OPER / \ KÖLN

**SCHAU
SPIEL
KÖLN**

**tanz
KÖLN**

**BÜHNEN KÖLN
SANIERUNG**



II. Quartalsbericht 2021/22 – Spielbetrieb –

II. QUARTALSBERICHT 2021/22

Die Bühnen legen hiermit den II. Quartalsbericht der Spielzeit 2021/22 vor.

Der Wirtschaftsplan der Bühnen der Stadt Köln für die Spielzeit 2021/22 wurde dem Betriebsausschuss Bühnen am 30.06.2021 vorgelegt und am 16.09.2021 vom Rat der Stadt Köln beschlossen (1620/2021). Er bildet die Grundlage des Berichtswesens. Gegenstand dieses II. Quartalsberichts ist der laufende Spielbetrieb (Oper / Schauspiel / Tanz) der Spielzeit 2021/22 für den Zeitraum 01.09.2021 bis 28.02.2022.

Hinweise:

- *Neben den Quartalsberichten für den Spielbetrieb erfolgt das Controlling des Interimbudgets in separaten Controlling-Berichten.*
- *Die Steuerung des Budgets für die Sanierung der Bühnen am Offenbachplatz findet über die monatlich versendeten Berichte des Projektsteuerers Zarinfar und die Erläuterungen dazu durch den Technischen Betriebsleiter der Bühnen in den Ausschüssen statt.*
- *Der Bericht berücksichtigt alle Buchungen zum Stichtag 28.02.2022.*
- *Der Berichtszeitraum ist auch weiterhin geprägt von den Auswirkungen der Corona-Pandemie. Zwar konnte der Spielbetrieb in Oper und Schauspiel nach der Sommerpause wieder aufgenommen werden, allerdings mit einem aufgrund der geltenden Vorschriften angepassten Spielplan und einer teilweise reduzierten Zuschauerkapazität.*

FAZIT: Der vorliegende II. Quartalsbericht der Spielzeit 2021/22 weist eine Abweichung um + 1.991,1 T€ bzw. + 5,8 % zum geplanten Quartalsergebnis aus. Eine Prognose über den weiteren Spielzeitverlauf ist auf Basis der vorliegenden Zahlen unter Corona-Bedingungen nach wie vor schwer möglich. Da weiterhin erhebliche sowohl erlös- als auch aufwandsseitige Auswirkungen bestehen, bleibt die weitere Entwicklung abzuwarten.

ERLÄUTERUNGEN

Der Betriebskostenzuschussanteil für den Spielbetrieb der Bühnen in der Spielzeit 2021/22 beträgt 63.483,1 T€ bei einem Jahresverlust von 70.628,5 T€. Dies sowie weitere zweckgebundene Zuschüsse in Höhe 7.863,3 T€ zur Sanierung, den neuen Werkstätten u. a. führen zu einem von den Bühnen für diese Spielzeit geplanten Überschuss von 717,9 T€. Dieser Überschuss ist vor dem Hintergrund zu betrachten, dass Defizite

über die Gesamtlaufzeit der jeweiligen Spartenintendanten durch die Auflösung von Rückstellungen und Einsparungen in den folgenden Spielzeiten gedeckt werden, so dass die Intendanten insgesamt ausgeglichen beendet werden. Dieses Vorgehen wurde den Intendant*innen in ihren Anstellungsverträgen zugesichert.

AUSWIRKUNGEN DER COVID-19-PANDEMIE

Im ersten Halbjahr waren die Auswirkungen von COVID-19 auf die Bühnen noch deutlich zu spüren. Neben einem eingeschränkten Proben- und Vorstellungsbetrieb stehen vor allem die Einnahmeverluste wegen reduzierter Kapazitäten und aufgrund der Zurückhaltung des Publikums, Vorstellungen zu besuchen, im Vordergrund. Hinzu kommen Mehraufwendungen für Schutz- und Hygienemaßnahmen sowie die Anpassung von Produktionen an die gesetzlichen Abstandsregelungen.

Durch den Wegfall vieler Maßnahmen zum Schutz vor COVID-19 wird sich perspektivisch auch die Situation der Bühnen wieder normalisieren.

UMSATZERLÖSE

Die Auswirkungen der Corona-Krise zeigen sich weiterhin insbesondere in den fehlenden Umsatzerlösen. Die Umsatzerlöse der Bühnen liegen trotz Wiederaufnahme des Vorstellungsbetriebes erheblich um 1.549,0 T€ bzw. 28,2 % unter dem Planwert. Dieser Fehlbetrag wird im Rahmen des Spielbetriebes bis zum Ende der Spielzeit vermutlich nicht auszugleichen sein.

SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE

Die Sonstigen Betrieblichen Erträge bleiben mit 2.902,5 T€ um 204,8 T€ (6,6 %) hinter den geplanten Erträgen (3.107,3 T€) zurück. Die Abweichung kommt hier durch niedrigere aktivierte Eigenleistungen zustande. Die dazugehörige Einsparung ist im Personalaufwand zu finden.

MATERIALAUFWAND

Der Bereich Materialaufwand zeigt derzeit einen Überschuss von 1.803,7 T€ (+ 21,3 %). Während allerdings die Umsatzerlöse der Aufführungen des KMGV / Cäcilia Wolkenburg „Napoleon en Kölle“ bereits im Bericht enthalten sind, fehlen fast die kompletten Aufwand-Buchungen an dieser Stelle zum jetzigen Zeitpunkt noch. Daher ist hier erst mit dem nächsten Quartalsbericht ein realistischer Wert zu erwarten.

PERSONALAUFWAND

Der Personalaufwand liegt auch im zweiten Quartal mit insgesamt 23.841,4 T€ in nahezu allen Bereichen unter den Planwerten (Abweichung +2.371,2 T€ bzw. +9,0 %). In diesem Zusammenhang steht auch die verminderte aktivierte Eigenleistung (s. sonstige betriebliche Erträge). Der Minderaufwand im Personalbereich ist unter anderem auch auf verschobene Stellen-Nachbesetzungen bzw. erschwerte externe Stellen-Nachbesetzungen zurückzuführen.

SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN

Die Sonstigen Betrieblichen Aufwendungen weisen eine Planüberschreitung von 405,6 T€ (9,6%) auf, die auf den Service entfällt. Durch zum Stichtag noch ausstehende Korrekturbuchungen wird diese Überschreitung jedoch voraussichtlich aufgelöst werden.

BESUCHERKENNZAHLEN

Im Berichtszeitraum vom 01.09.2021 bis 28.02.2022 fanden unter Beachtung der gültigen Corona-Auflagen 311 Aufführungen mit 78.161 Besucher*innen statt. In Relation der möglichen verkäuflichen Plätze zu den tatsächlichen Gesamtbesucher*innen bedeutet dies eine Auslastung von 75 %.

Die Oper zeigte insgesamt 81 Vorstellungen mit 33.850 Besucher*innen. Darunter befanden sich mit der Produktion „Napoleon en Kölle“ 29 Vorstellungen des KMGV / Cäcilia Wolkenburg mit 16.130 Besucher*innen. Die durchschnittliche Auslastung der Oper lag im ersten Halbjahr der Spielzeit bei 73 %.

Im Staatenhaus gab es weitere 46 Vorstellungen mit 8.192 Zuschauer*innen in der Kinderoper (siehe separater Bericht).

Im Schauspiel führten diverse Premieren und Wiederaufnahmen zu 165 Aufführungen, die von insgesamt 30.033 Zuschauer*innen besucht wurden. Dies entspricht wie im vorherigen Bericht einer Auslastung von 74 %.

Für einige Tage im Februar wurden außerdem nochmals 3 Produktionen im Stream angeboten.

Tanz Köln präsentierte mit den Gastspielen „The Big Crying / Impasse“, „Set of Sets“, „Traces“ und „Outwitting The Devil“ bisher 10 Vorstellungen mit 3.721 Besucher*innen bei einer Auslastung von 83 %.

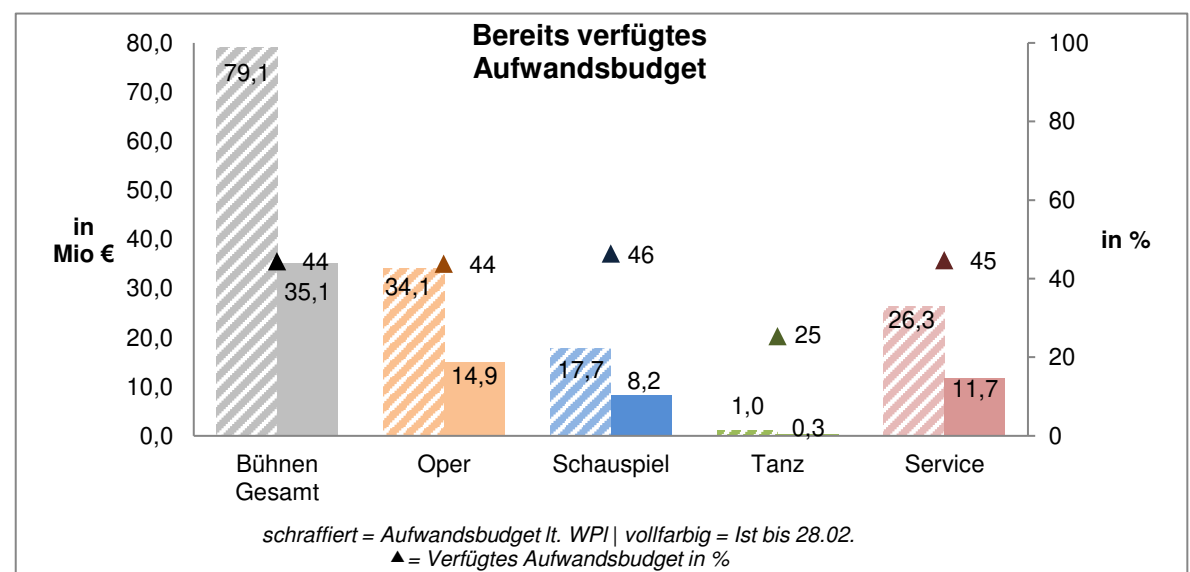
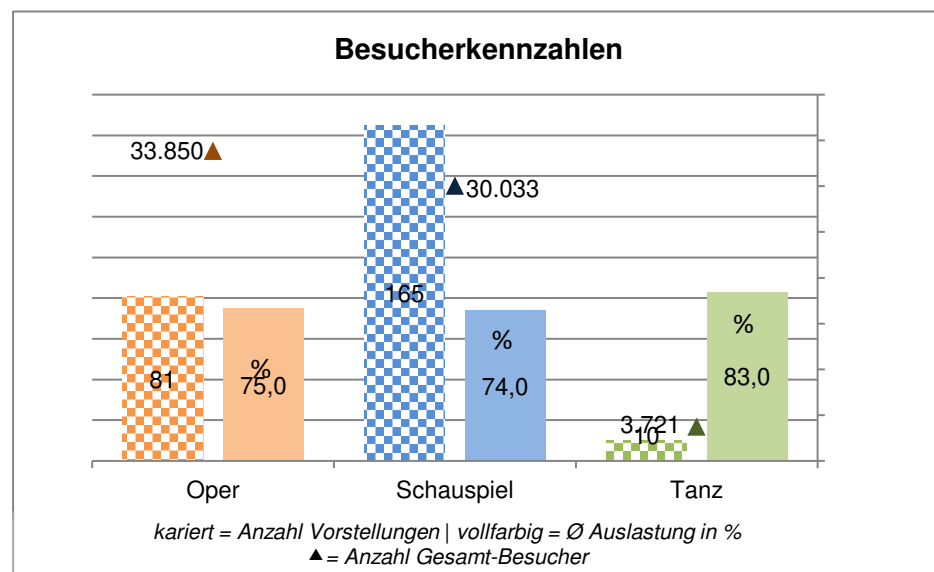
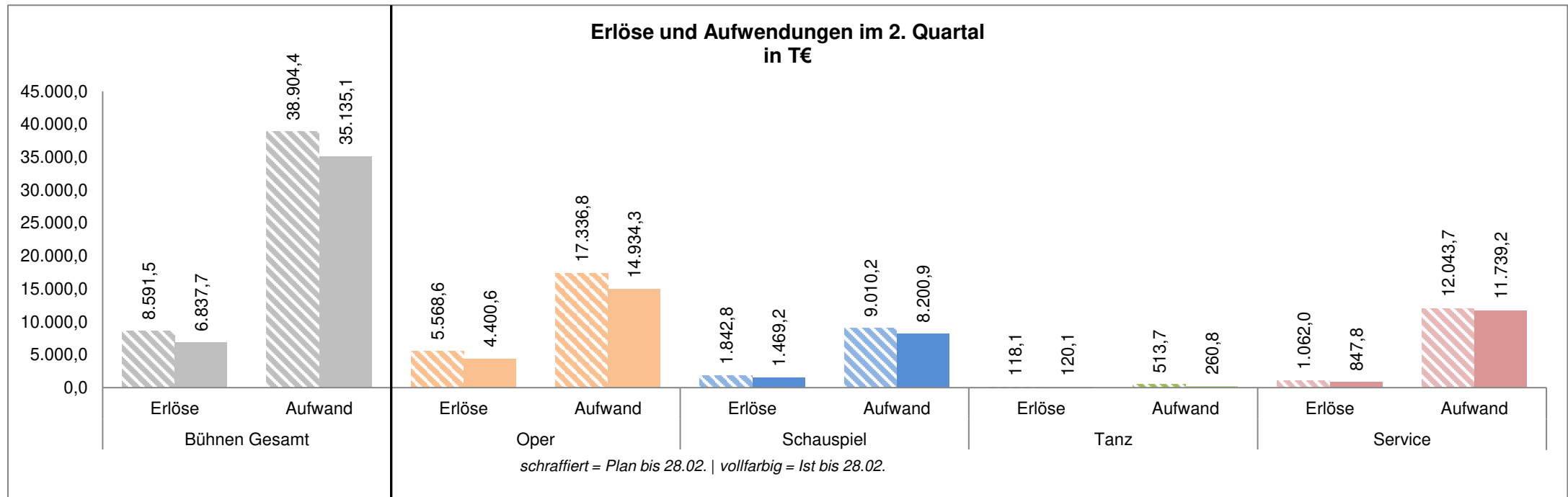
LIQUIDITÄTSSTATUS

Im Rahmen des Inkrafttretens der „Richtlinie für Liquiditätsanlagen der eigenbetriebsähnlichen Einrichtung Bühnen der Stadt Köln“ (Vorlage 0919/2022 vom 05.04.2022) wird die Betriebsleitung -beginnend mit diesem Quartalsbericht- künftig über den Liquiditätsstatus zum Ende eines jeden Quartals berichten.

Zum Stichtag 28.02.2022 und damit zum Ende des ersten Halbjahres der Spielzeit deckt der Liquiditätsstand der Bühnen nicht die zur Sicherung der Liquidität und zur Zahlungsabwicklung benötigten Mittel für den Folgemonat. Es besteht eine Unterdeckung in Höhe von 882 T€. Da es sich lediglich um eine reine Stichtagsbetrachtung handelt und der Liquiditätsstand durch ständige Zahlungstransaktionen permanenten und starken Schwankungen (insbesondere durch Zahlungen, die die Sanierung betreffen) unterliegt und zudem noch Rückzahlungen aus Termingeldanlagen im März und April eingehen, ist diese Unterdeckung hier zunächst als unkritisch anzusehen.

Eine Übersicht findet sich in den Anlagen auf Seite 16.

2. Quartalsbericht 2021/22 – Management Summary



FINANZEN

BÜHNEN GESAMT

	BÜHNEN GESAMT				
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	
	in T€	in T€	in T€	in T€	in %
Ergebnis Spielbetrieb Bühnen	-70.628,5	-34.109,3	-32.118,2	1.991,1	5,8%
Erlöse	16.096,8	8.591,5	6.837,7	-1.753,8	-20,4%
1.* Umsatzerlöse	9.882,5	5.484,2	3.935,3	-1.549,0	-28,2%
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	8.908,5	4.977,7	3.613,6	-1.364,1	-27,4%
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.740,0</i>	<i>1.944,8</i>	<i>1.944,8</i>	<i>0,0</i>	<i>0,0%</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.803,5</i>	<i>1.594,9</i>	<i>1.012,1</i>	<i>-582,9</i>	<i>-36,5%</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	974,0	506,5	321,7	-184,8	-36,5%
2. Sonstige Betriebliche Erträge	6.214,3	3.107,3	2.902,5	-204,8	-6,6%
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden</i>					
<i>(u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>4.327,9</i>	<i>2.164,0</i>	<i>2.192,8</i>	<i>28,8</i>	<i>1,3%</i>
Aufwendungen	-79.132,7	-38.904,4	-35.135,1	3.769,3	9,7%
3. Materialaufwand	-16.936,7	-8.468,6	-6.664,9	1.803,7	21,3%
4. Personalaufwand	-50.964,9	-26.212,6	-23.841,4	2.371,2	9,0%
a) Löhne und Gehälter	-40.555,5	-21.007,9	-18.835,5	2.172,4	10,3%
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-10.409,4	-5.204,7	-5.005,9	198,8	3,8%
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-11.231,1	-4.223,2	-4.628,8	-405,6	-9,6%
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-7.592,6	-3.796,4	-3.820,8	-24,4	-0,6%
11. Spartenumlage Service					
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	63.888,1				
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	6.447,1				
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	1.011,2				
Geplanter Überschuss	717,9				

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

FINANZEN

OPER | SCHAUSPIEL

	OPER				SCHAUSPIEL			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-39.936,8	-19.060,3	-17.784,2	1.276,1	-23.544,6	-11.479,8	-11.019,7	460,1
Erlöse	10.154,0	5.568,6	4.400,6	-1.168,0	3.591,3	1.842,8	1.469,2	-373,6
1.* Umsatzerlöse	7.317,0	4.150,1	2.985,8	-1.164,4	2.355,0	1.224,6	837,1	-387,5
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	6.906,0	3.936,4	2.867,5	-1.068,9	1.820,0	946,4	659,6	-286,8
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	<i>3.240,0</i>	<i>1.684,8</i>	<i>1.684,8</i>	<i>0,0</i>	<i>500,0</i>	<i>260,0</i>	<i>260,0</i>	<i>0,0</i>
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	<i>1.566,0</i>	<i>1.500,0</i>	<i>915,8</i>	<i>-584,2</i>	<i>55,0</i>	<i>0,0</i>	<i>10,0</i>	<i>10,0</i>
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	411,0	213,7	118,2	-95,5	535,0	278,2	177,5	-100,7
2. Sonstige Betriebliche Erträge	2.837,0	1.418,5	1.414,9	-3,6	1.236,3	618,2	632,1	13,9
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	<i>2.794,0</i>	<i>1.397,0</i>	<i>1.414,9</i>	<i>17,9</i>	<i>1.215,3</i>	<i>607,7</i>	<i>629,8</i>	<i>22,1</i>
Aufwendungen	-34.112,4	-17.336,8	-14.934,3	2.402,5	-17.695,2	-9.010,2	-8.200,9	809,3
3. Materialaufwand	-11.906,4	-5.953,3	-4.815,3	1.138,0	-3.709,7	-1.854,9	-1.556,3	298,6
4. Personalaufwand	-21.443,4	-11.039,8	-9.671,8	1.368,0	-13.283,0	-6.831,8	-6.367,6	464,2
a) Löhne und Gehälter	-17.678,0	-9.157,1	-7.850,9	1.306,3	-10.575,6	-5.478,1	-5.032,2	445,9
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	-3.765,4	-1.882,7	-1.821,0	61,7	-2.707,4	-1.353,7	-1.335,4	18,3
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-762,6	-343,7	-447,1	-103,4	-702,5	-323,5	-277,0	46,5
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	-227,2	-113,6	-114,8	-1,2	-221,7	-110,9	-111,6	-0,6
11. Spartenumlage Service	-15.751,2	-7.178,5	-7.135,8	42,7	-9.219,0	-4.201,5	-4.176,5	25,0
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	40.048,3				23.439,8			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobenzentrum	0,0				0,0			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	637,9				373,3			
Geplanter Überschuss / Fehlbetrag	749,4				268,5			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

	TANZ				SERVICE			
	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung	Wirtschaftspl.	Plan bis 28.02.	IST	Abweichung
	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€	in T€
Ergebnis Spielbetrieb nach Sparten	-700,0 ^{**}	-90,7 ^{***}	-90,7	0,0	-6.447,1 ^{**}	-3.223,6 ^{***}	-3.223,6 ^{***}	0,0
Erlöse	228,6	120,1	120,1	0,0	2.122,9	847,8	847,8	0,0
1.* Umsatzerlöse	190,0	98,0	98,0	0,0	20,5	14,4	14,4	0,0
a) Erlöse aus Kartenverkäufen	182,5	86,3	86,3	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0
<i>hiervon Mindererlösausgleich aus Interim</i>	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>hiervon Erlöse aus Gastspielen</i>	182,5	86,3	86,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
b) Sonstige Erlöse aus dem Spielbetrieb	7,5	11,7	11,7	0,0	20,5	14,2	14,2	0,0
2. Sonstige Betriebliche Erträge	38,6	22,1	22,1	0,0	2.102,4	833,4	833,4	0,0
<i>hiervon Zuschüsse, Erstattungen, Spenden (u.a. Betriebskostenzuschuss Land NRW)</i>	38,6	22,1	22,1	0,0	280,0	126,1	126,1	0,0
Aufwendungen	-1.028,6	-260,8	-260,8	0,0	-26.296,5	-11.739,2	-11.739,2	0,0
3. Materialaufwand	-969,1	-231,7	-231,7	0,0	-351,5	-61,7	-61,7	0,0
4. Personalaufwand	0,0	0,0	0,0	0,0	-16.238,5	-7.801,9	-7.801,9	0,0
a) Löhne und Gehälter	0,0	0,0	0,0	0,0	-12.301,9	-5.952,4	-5.952,4	0,0
b) Soziale Abgaben u. Altersversorgung	0,0	0,0	0,0	0,0	-3.936,6	-1.849,5	-1.849,5	0,0
5. Sonstige Betriebliche Aufwendungen	-59,5	-29,1	-29,1	0,0	-9.706,5	-3.875,6	-3.875,6	0,0
7.-9. Investitionen/ Zinsen/ Neutrales Ergebnis	0,0	0,0	0,0	0,0	-7.143,7	-3.594,4	-3.594,4	0,0
11. Spartenumlage Service	0,0	0,0	0,0	0,0	-24.970,2	-11.312,3	-11.312,3	0,0
BKZ der Stadt Köln zum Spielbetrieb u. ä.	400,0				0,0			
Zusch. Sanierung Offenbachplatz /Orchesterprobezentrum	0,0				6.447,1			
Zuschuss Stadt Köln Neue Werkstatt	0,0				0,0			
Geplanter Fehlbetrag	-300,0				0,0			

* Nummerierung entsprechend dem Wirtschaftsplan

** nach Transfer von 100.000 € durch aus dem Service an Tanz

*** mit anteiligen 50.000 € aus dem Service an Tanz

Besucherstatistik 2021/22

01.09.2021 - 28.02.2022

01.09.2020 - 28.02.2021

BESUCHER

BÜHNEN GESAMT

01.09.2021 - 28.02.2022	OPER				KINDEROPER		SCHAUSPIEL			TANZ			TANZ SIEGAL		BÜHNEN
01.09.2020 - 28.02.2021															
Aufteilung	Oper	Gastspiele/ Sonstiges	Cäcilia Wolkenburg	Gesamt	Kinder oper	Gesamt	Schauspiel	Gastspiele/ Sonstiges	Gesamt	Tanz Staatenhaus	Tanz Depot	Gesamt	Tanz Siegal	Gesamt	Gesamt
Anzahl Aufführungen	49	3	29	81	46	46	143	22	165	2	8	10	9	9	311
	24			24			46	3	49				4	4	77
Gesamtbesucher	16.391	1.329	16.130	33.850	8.192	8.192	28.162	1.871	30.033	864	2.857	3.721	2.365	2.365	78.161
	4.465			4.465			2.897	220	3.117				737	737	8.319
Ehren-, Presse- und Dienstkarten	1.264	57	550	1.871	451	451	1.844	234	2.078	73	170	243	220	220	4.863
	504			504			359	34	393				60	60	957
Gesamtzahlende	15.127	1.272	15.580	31.979	7.741	7.741	26.318	1.637	27.955	791	2.687	3.478	2.145	2.145	73.298
	3.961			3.961			2.538	186	2.724				677	677	7.362
davon:															
Vollzahler	5.891	1.124	14.739	21.754	1.890	1.890	10.529	1.283	11.812	519	1.428	1.947	1.264	1.264	38.667
	1.588			1.588			924	157	1.081				374	374	3.043
Ermäßigung	7.042	148	831	8.021	5.851	5.851	10.239	349	10.588	137	712	849	662	662	25.971
	1.263			1.263			691	20	711				241	241	2.215
Abonnements	167			167			2.287	2	2.289	125	531	656	118	118	3.230
	131			131			379	5	384				31	31	546
Cards	63			63			431		431				19	19	513
	19			19			99		99				15	15	133
Besucherorganisation	1.964		10	1.974			2.832	3	2.835	10	16	26	82	82	4.917
	960			960			445	4	449				16	16	1.425
Sollplätze	25.905	2.571	18.159	46.635	10.412	10.412	39.383	2.983	42.366	868	3.843	4.711	2.520	2.520	106.644
	4.782			4.782			3.104	243	3.347				1.070	1.070	9.199
Sperrten	309	34		343			1.008	154	1.162		249	249	40	40	1.794
													218	218	218
Verkäufliche Plätze	25.596	2.537	18.159	46.292	10.412	10.412	38.375	2.829	41.204	868	3.594	4.462	2.480	2.480	104.850
	4.782			4.782			3.104	243	3.347				852	852	8.981
Auslastung (in%)	64%	52%	89%	73%	79%	79%	73%	66%	73%	100%	79%	83%	95%	95%	75%
	93%			93%			93%	91%	93%				87%	87%	93%

Besucherstatistik 2021/22

01.09.2021 - 28.02.2022

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER

OPER

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Oper													
Absence #2	4	361	50	311	151	160				800	10	790	46%
Die tote Stadt	6	2.209	156	2.053	906	816	33	12	286	2.574		2.574	86%
Die Vögel	8	2.755	353	2.402	870	1.129	36	16	351	6.257	103	6.154	45%
Flut	3	732	121	611	366	225		5	15	1.186		1.186	62%
Hänsel und Gretel	17	8.323	307	8.016	2.907	4.065	59	21	964	10.305	142	10.163	82%
L'amour de Loin	7	1.656	179	1.477	538	553	39	9	338	4.303	52	4.251	39%
Schnittstellen	4	355	98	257	153	94			10	480	2	478	74%
Gastspiele / Sonstiges													
DRK-Gala	1	442	5	437	433	4				857	14	843	52%
Sing Halleluja	2	887	52	835	691	144				1.714	20	1.694	52%
Cäcilia Wolkenburg													
Napoleon en Kölle	29	16.130	550	15.580	14.739	831			10	18.159		18.159	89%
Oper Gesamt	81	33.850	1.871	31.979	21.754	8.021	167	63	1.974	46.635	343	46.292	73%

Besucherstatistik 2021/22

01.09.2021 - 28.02.2022

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER

KINDEROPER

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Kinderoper													
Das Rheingold	6	1.311	67	1.244	394	850				1.494		1.494	88%
Die Geschichte vom Fuchs, der den V	11	1.867	125	1.742	195	1.547				2.169		2.169	86%
Die Kluge	9	1.598	63	1.535	264	1.271				1.769		1.769	90%
Die Walküre	6	1.096	64	1.032	351	681				1.494		1.494	73%
Götterdämmerung	8	1.069	73	996	340	656				1.992		1.992	54%
Siegfried	6	1.251	59	1.192	346	846				1.494		1.494	84%
Kinderoper Gesamt	46	8.192	451	7.741	1.890	5.851				10.412		10.412	79%

Besucherstatistik 2021/22
01.09.2021 - 28.02.2022

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER	SCHAUSPIEL
-----------------	-------------------

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßig	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperrn	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Schauspiel													
Atemschaukel	7	1679	114	1565	745	391	149	37	243	3030	102	2928	57%
Bruder Eichmann	9	1.003	75	928	326	298	57	22	225	1.744	146	1.598	63%
Das Himmelreich	8	2.041	124	1.917	695	464	506	19	233	3.183	87	3.096	66%
Das Opferfest	4	391	6	385	229	84	35	11	26	411	9	402	97%
Der Wilde	9	971	131	840	322	404	53	21	40	2.052	50	2.002	49%
Die gelbe Tapete	1	123	22	101	101					123		123	100%
Die Lücke 2.0	7	1.288	98	1.190	605	520	24	4	37	1.466	33	1.433	90%
Früchte des Zorns	6	1.044	75	969	562	190	121	30	66	1.116	17	1.099	95%
Jugend ohne Gott	7	1.117	40	1.077	376	577	51	14	59	1.155		1.155	97%
Metropol	12	1.586	73	1.513	726	425	149	64	149	2.074	20	2.054	77%
Molière	3	986	96	890	304	143	406	16	21	1.035		1.035	95%
Nathan der Weise	21	6.977	143	6.834	1.683	3.790	326	80	955	7.862	182	7.680	91%
Oblomov Revisited	1	192	49	143	62	81				486	69	417	46%
Ode	12	1.554	109	1.445	623	543	93	21	165	1.979	32	1.947	80%
Orlando	9	2.476	162	2.314	905	890	108	24	387	3.334	77	3.257	76%
Reich des Todes	6	1.434	187	1.247	679	404	85	28	51	2.230	121	2.109	68%
Stefko Hanushevsky Erzählt: Der große Diktator	7	994	51	943	473	289	65	22	94	2.193	23	2.170	46%
Utopolis Köln	5	1.028	119	909	661	248				1.500		1.500	69%
Vögel	5	779	91	688	241	347	28	8	64	1.898	40	1.858	42%
Wunderschönes Welkfleisch	4	499	79	420	211	151	31	10	17	512		512	97%
Gastspiele / Sonstiges													
Der Kuaför aus der Keupstrasse	1	78		78	78					100		100	78%
Der zweite Anschlag	1	61		61	61					100		100	61%
Die Lücke (Workshop)	1	18		18	18					20		20	90%
Ein Buch für die Stadt 2021	1	269	12	257	187	70				297		297	91%
Hunger nach Geschichten	1	192	45	147	92	55				300		300	64%
Jeder soll von da, wo er ist, einen	1	355	29	326	280	46				355		355	100%
Jugend ohne Gott (Workshop)	1	20	2	18	18					20		20	100%
Neuland Workshop	2	38		38	38					45		45	84%
Sein oder Nichtsein	1	43	5	38	36	2				50		50	86%

Besucherstatistik 2021/22

01.09.2021 - 28.02.2022

BÜHNEN KÖLN

BESUCHER

SCHAUSPIEL

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Stadtlabor Glaube	1	7		7	7					20		20	35%
Welt verändern	3	77	11	66	63	3				150		150	51%
Erlaubst du wohl, dir ein Geschicht	1	214	44	170	95	75				486	22	464	46%
Precarious Moves	2	127	38	89	22	62	2		3	456	126	330	38%
School of resistance	3	205	36	169	169					312	6	306	67%
Superspreader	2	167	12	155	119	36				272		272	61%
Schauspiel Gesamt	165	30.033	2.078	27.955	11.812	10.588	2.289	431	2.835	42.366	1.162	41.204	73%

Besucherstatistik 2021/22 01.09.2021 - 28.02.2022	
BESUCHER	TANZ

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Tanz Staatenhaus													
The Big Crying / Impasse	2	864	73	791	519	137	125		10	868		868	100%
Tanz Depot													
Outwitting The Devil	2	760	48	712	310	186	212		4	927	45	882	86%
Set of Sets	3	967	48	919	555	232	128		4	1.458	84	1.374	70%
Traces	3	1.130	74	1.056	563	294	191		8	1.458	120	1.338	84%
Tanz Gesamt	10	3.721	243	3.478	1.947	849	656		26	4.711	249	4.462	83%

Besucherstatistik 2021/22 01.09.2021 - 28.02.2022	
BESUCHER	TANZ SIEGAL

BÜHNEN KÖLN

	Anz.- Aufführung	Besucher gesamt	Ehren- Presse- Dienstkarten	Gesamt- zahlende	Vollzahler	ermäßigt	Abos	Cards	Besucher- Org.	Sollplätze	Sperren	Verkäufliche Plätze	Auslastung
Tanz Siegal													
Made Two Walking / Made All Walking	5	1.070	104	966	501	406	27	9	23	1.140	40	1.100	97%
Triple	4	1.295	116	1.179	763	256	91	10	59	1.380		1.380	94%
Tanz Siegal Gesamt	9	2.365	220	2.145	1.264	662	118	19	82	2.520	40	2.480	95%

Streaming 2020/21 01.09.2021 - 28.02.2022		
SCHAUSPIEL		
	Anz.- Event	Tickets gesamt
Schauspiel		
Endloser Sommer	on demand	21
Edward der II.	on demand	47
Saison der Wirbelstürme	on demand	30
Schauspiel - Streaming Gesamt	0	98

Reporting Liquiditätsstatus

Betrieb	Bünnen Köln	
monatlich zum letzten Kalendertag	31.01.2022	28.02.2022
Liquiditätsstand (alle Beträge in T€)	977	7.300
Zur Sicherung der Liquidität und zur Zahlungsabwicklung benötigte Mittel	1.082	8.082
Reserve (Puffer)	100	100
Liquiditätsüberschuss	-205	-882
Schwellenwert	3.000	3.000
zur Anlage frei	0	0